



PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTO

Disegno e Storia dell'Arte

Liceo Linguistico e Scienze umane

Liceo Scientifico e Scienze Applicate

Liceo Linguistico e Scienze umane

Quadro delle competenze

Asse culturale:

storico artistico

Articolazione delle competenze

| | |
|--|--|
| Competenze disciplinari del Biennio | Storia dell'arte: 1: Saper leggere un'opera d'arte 2: inquadrare l'opera nel contesto storico-culturale in cui è inserita individuandone i materiali, le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici specifici; 3 Saper esporre le conoscenze inerenti le espressioni artistiche dei vari periodi storici considerati; fare analisi e confronto di opere significative di diverse civiltà artistiche 4) Capire i nessi e le diversità tra le civiltà analizzate e comprendere le caratteristiche delle rispettive produzioni artistiche 5) Acquisire consapevolezza dell'importanza del patrimonio storico, culturale e paesaggistico del nostro paese, assumendo un ruolo attivo nella conservazione di esso |
|--|--|

Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

Classi III

| 1. COMPETENZA: saper leggere un'opera d'arte (acquisire e utilizzare il linguaggio specifico della disciplina) | |
|---|--|
| ABILITÀ | CONOSCENZE |
| — Distinguere gli elementi del codice visivo | — Conoscere il codice visivo |
| — Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina | — Sapere come si legge un'opera d'arte |
| — Acquisire strumenti e metodi specifici per l'analisi, la | — Conoscere la terminologia specifica del linguaggio pittorico, scultoreo e architettonico |
| | — Saper leggere una pianta individuando gli elementi |

| | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> — comprensione delle espressioni artistiche delle civiltà oggetto di studio. — Individuare le tecniche, i materiali, i significati e i valori delle opere oggetto di studio — Confrontare autori, opere e/o movimenti diversi, opere — dello stesso autore, opere di soggetto e/o temi analoghi | <p>strutturali ed architettonici di un edificio.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Conoscere le diverse tecniche usate nella produzione artistica (rilievo bassorilievo, niello, glittica, cesello, tecnica della fusione a cera persa, affresco, tecniche murarie, ecc.) |
|--|---|

| 2. COMPETENZA: Inquadrare correttamente l'opera nel contesto storico-culturale in cui è inserita l'opera, individuandone i materiali, le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori. | |
|--|---|
| ABILITÀ' | CONOSCENZE |
| <ul style="list-style-type: none"> — Acquisire gli strumenti e metodi di base per l'analisi e la comprensione delle varie espressioni artistiche — Condurre una lettura dell'opera d'arte nei suoi aspetti — formali e stilistici ovvero di riconoscere i codici, individuare soggetti, tipologie, generi, iconografia, — iconologia, tecnica esecutiva ed espressiva, individuare stili pittorici | <ul style="list-style-type: none"> — Comprendere le relazioni che le opere hanno con il contesto storico, considerandone l'autore e l'eventuale corrente artistica, la destinazione e le funzioni, il rapporto con la committenza e con i fruitori. — Conoscere le peculiarità stilistiche e poetiche dei singoli artisti e/o movimenti. — Conoscere i diversi stili architettonici, scultorei, pittorici. — Acquisire consapevolezza dell'importanza del patrimonio artistico nazionale e attivare un maggiore senso di responsabilità per la sua conservazione. |

| |
|--|
| 3. COMPETENZA: Saper fare analisi e confronti tra opere significative di diverse civiltà 4. COMPETENZA: Capire i nessi e diversità tra le civiltà e comprendere le rispettive produzioni individuando i punti di contatto e diversità |
|--|

| | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> — Esporre gli eventi e i nessi storici relativi ai contesti studiati — individuare gli aspetti formali, stilistici e tecnici delle opere più significative delle civiltà analizzate . — individuare gli aspetti iconologici delle opere più significative delle civiltà analizzate. — Riuscire ad orientarsi nelle coordinate storiche e geografiche e ricostruire la cronologia degli eventi. — Saper distinguere le diverse caratteristiche della produzione ceramica scultorea, architettonica dei periodi studiati. — Distinguere le diverse strutture megalitiche della Preistoria — Saper riconoscere le caratteristiche costruttive e i significati simbolici di Piramidi e Templi — Individuare nel canone Policleto il principio dei rapporti proporzionali — Saper individuare le differenze tra teatro greco e romano — Saper individuare le tecniche costruttive dell'architettura ,le tipologie delle tombe dei vari periodi studiati — Individuare i fattori della rinascita della città dopo l'anno Mille — Individuare i principi costruttivi delle cattedrali romaniche e gotiche — Saper individuare lo stile romanico da quello gotico | <ul style="list-style-type: none"> — Conoscenza delle forme di espressione artistica specifiche dei periodi studiati; — Analizzare, comprendere e valutare una varietà di opere d'arte considerate nella loro complessità. — Conoscere e analizzare le caratteristiche tecniche e strutturali di un'opera,individuandone i significati. — Comprendere i nessi tra magia e arte — Comprendere i rapporti tra credenze religiose,,politica e arte nelle diverse fasi della storia — Conoscere le differenze delle varie tendenze artistiche. — Conoscere gli ordini architettonici, le tipologie templari greche e romane — Comprendere il profondo legame tra arte e religione — Conoscere le caratteristiche della scultura frontale e della statuaria greca e le differenze con quella romana — Conoscere il canone elaborato da Policleto — Conoscere le diverse tipologie architettoniche delle diverse civiltà — Capire l'importanza dell'arco nell'architettura etrusca e i suoi possibili sviluppi nel tempo — Comprendere la nuova concezione di vita e di morte nelle raffigurazioni del mondo cristiano e la sua influenza sullo sviluppo dell'arte — Conoscere i caratteri peculiari della basilica paleocristiana, romanica e gotica — Riflettere sul ruolo dei testi scritti come fonte di ispirazione della decorazione delle cattedrali medioevali |
|---|---|

1. COMPETENZA MINIMA: saper leggere un'opera d'arte

| ABILITÀ' | CONOSCENZE |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">— Distinguere gli elementi fondamentali del codice visivo— Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina— Acquisire alcuni strumenti e metodi specifici per l'analisi, la comprensione delle espressioni artistiche delle civiltà oggetto di studio.— Individuare le tecniche, i materiali, i significati delle opere oggetto di studio | <ul style="list-style-type: none">— Conoscere gli elementi essenziali del codice visivo— Sapere come si legge un'opera d'arte.— Conoscere la terminologia essenziale del linguaggio pittorico, scultoreo, architettonico— Saper riconoscere una pianta individuando gli elementi strutturali ed architettonici di un edificio.— Conoscere le varie tecniche usate dagli artisti nella produzione pittorica e scultorea |

2. COMPETENZA MINIMA: Inquadrare correttamente l'opera nel contesto storico-culturale in cui è inserita l'opera.

| ABILITÀ' | CONOSCENZE |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">— Riconoscere i principali monumenti delle prime civiltà della storia— Riconoscere i caratteri essenziali dell'arte di epoca romana— Individuare e riconoscere le caratteristiche dell'arte paleocristiana— Riconoscere i caratteri principali dell'architettura, della pittura e della scultura romanica e gotica | <ul style="list-style-type: none">— Ricordare e comprendere i caratteri essenziali delle prime civiltà della storia— Conoscere i caratteri essenziali dell'arte greca - romana— Conoscere i caratteri distintivi ed essenziali dell'architettura, pittura e scultura dell'arte romanica— Conoscere i caratteri fondamentali dell'architettura gotica |

Prerequisiti

- Capacità di ricostruire le coordinate della storia (tempo e spazio), di collocare nel tempo gli eventi (cronologia), di riconoscere e utilizzare le fonti storiche.

- Conoscenza dei principali elementi della comunicazione visiva

Contenuti specifici della disciplina

| N° | TITOLO | UNITA' DIDATTICHE | |
|------------------|--|-------------------|---|
| Storia dell'arte | | | |
| Modulo 1 | DALLA PREISTORIA ALLE CIVILTÀ DEL VICINO ORIENTE. | 1. | Introduzione allo studio della storia dell'arte. La preistoria. |
| | | 2. | La storia. Arte in Mesopotamia ed Egitto. Quadro storico. |
| | | 3. | Arte dei popoli mesopotamici: Sumeri, Babilonesi, Assiri. |
| | | 4. | Arte Egizia: mastabe, piramidi, templi. |
| Modulo 2 | ARTE MINOICA E MICENEA. | 1. | Arte delle civiltà dell'Egeo. Quadro storico e cronologia. |
| | | 2. | Arte Cretese: le città-palazzo a Creta. |
| | | 3. | Arte Micenea: le città-fortezza, le tombe monumentali. |
| Modulo 3 | ARTE GRECA: - PERIODO DELLA FORMAZIONE - PERIODO ARCAICO - ETÀ CLASSICA. | 1. | Arte Greca: quadro storico, caratteri generali. La formazione. |
| | | 2. | Arte Greca in Età Arcaica: il tempio, ordini architettonici. |
| | | 3. | Arte Greca nell'Età di Pericle: contesto storico. Statuaria. |
| | | 4. | Arte Greca nell'Età di Pericle: acropoli di Atene, Partenone. |
| Modulo 4 | ARTE GRECA: - TARDO CLASSISMO - ETÀ ELLENISTICA. | 1. | Arte Greca alla fine dell'Età Classica: contesto storico. |
| | | 2. | Arte Greca alla fine dell'Età Classica: statuaria monumentale. |
| | | 3. | Arte Greca in Età Ellenistica: contesto storico. Architettura. |

| | | | |
|----------|---------------------------------|----|--|
| | | 4. | Arte Greca in Età Ellenistica: Pergamo e Rodi. Pittura. |
| Modulo 5 | ARTE ETRUSCA | 1. | Arte Etrusca: contesto storico e caratteri generali. |
| | | 2. | Arte Etrusca: le città e le necropoli. L'architettura religiosa. |
| | | 3. | Arte Etrusca: la scultura e la pittura. |
| Modulo 6 | ARTE ROMANA | 1. | Arte Romana: contesto storico, caratteri generali. Cronologia. |
| | | 2. | Arte Romana: le tecniche costruttive; le opere pubbliche. |
| | | 3. | Arte Romana: l'architettura religiosa ed onoraria. |
| Modulo 7 | ARTE TARDO-ROMANA | 1. | L'impero romano muore. Nasce il Sacro Romano |
| | | 2. | Palazzo di Diocleziano |
| | | 3. | Basilica di Massenzio |
| Modulo 8 | ARTE PALEOCRISTIANA E BIZANTINA | 1. | L'arte paleocristiana. |
| | | 2. | Edifici a pianta longitudinale. |
| | | 3. | L'architettura a Ravenna. |
| | | 4. | La tecnica del mosaico. |
| | | 5. | Mosaici a Roma e a Ravenna. |
| | | 6. | La scultura |
| Modulo 9 | L'ARTE BARBARICA. | 1. | L'impero romano muore. Nasce il Sacro Romano Impero |
| | | 2. | Itinerari dell'arte |
| | | 3. | L'arte Barbarica e le così dette "arti minori" |
| | | 4. | I Longobardi |

| | | | |
|-----------|------------------|----|--|
| | | 5. | L'arte della Rinascenza Carolingia |
| Modulo 10 | L'ARTE ROMANICA. | 1. | Caratteri generali dell'architettura romanica. |
| | | 2. | L'architettura nell'Italia settentrionale. |
| | | 3. | L'architettura nell'Italia centrale. |
| | | 4. | L'architettura nell'Italia meridionale. |
| | | 5. | La scultura romanica. |
| | | 6. | La pittura romanica. |
| Modulo 11 | ARTE GOTICA | 1. | L'architettura gotica e le sue tecniche costruttive. |
| | | 2. | L'architettura in Europa. |
| | | 3. | L'architettura francescana in Italia. |
| | | 4. | La scultura gotica |
| | | 5. | La pittura gotica italiana. |
| | | 6. | Giotto: il rinnovamento della pittura. |

Percorsi multidisciplinari di Eduzione Civica

Si rimanda al curriculum di Educazione Civica dell'istituto

Classe IV

Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

1. COMPETENZA: saper leggere un'opera d'arte

| ABILITÀ | CONOSCENZE |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> — Distinguere gli elementi del codice visivo — Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina — Acquisire strumenti e metodi specifici per l'analisi,,la — comprensione delle espressioni artistiche delle civiltà — oggetto di studio. — Individuare le tecniche, i materiali ,i significati ei valori delle opere oggetto di studio. — Riconoscere i vari tipi di prospettiva presenti nelle opere studiate — Confrontare autori,opere e/o movimenti diversi,opere — dello stesso autore,opere di soggetto e/o temi analoghi. | <ul style="list-style-type: none"> — Conoscere il codice visivo — Sapere come si legge un'opera d'arte. — Conoscere la terminologia specifica del linguaggio pittorico,scultoreo,architettonico — Saper leggere una pianta individuando gli elementi strutturali ed architettonici di un edificio. — Conoscere la prospettiva e i suoi fondamenti |

3.COMPETENZA: Cogliere le relazioni che le opere hanno con il contesto storico- politico-culturale e i nessi della storia dell'arte. Nello specifico:

| ABILITÀ | CONOSCENZE |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> — Riconoscere le differenzazioni stilistiche riconducibili a scuole e ad artisti diversi. — Individuare le permanenze e le divergenze rispetto alla antichità nelle arti presi in esame. — Saper riconoscere le caratteristiche pittoriche di Leonardo,Raffaello ,Tiziano e Caravaggio , le loro diversità e i loro apporti all'evoluzione dell'arte | <ul style="list-style-type: none"> — Comprendere il processo storico che ha determinato la svolta rinascimentale in campo artistico. — Conoscere il significato rivoluzionario del recupero dell'antico nel segno di un radicale rinnovamento in architettura,pittura,scultura. — Comprendere il processo storico che ha determinato la svolta rinascimentale in campo artistico. |

| | |
|--|--|
| <p>pittorica</p> <ul style="list-style-type: none"> — Cogliere in Michelangelo la complessità delle invenzioni che spingono la forma al limite delle possibilità di rappresentazione in pittura, scultura e architettura — Saper individuare gli eventi più significativi della cultura artistica controriformata e di quella barocca — Riconoscere la modernità dell'opera di Caravaggio, la sua visione religiosa, il ruolo dei suoi committenti nelle sue vicende biografiche — Individuare il legame profondo tra la visione artistica dei Carracci, il mondo classico e quello dei grandi protagonisti della pittura del 500 — Leggere gli sviluppi urbanistici e le forme dell'ambiente come stratificazioni di culture diverse. — Saper individuare la teatralità dell'arte di Bernini nella scultura ed architettura — Individuare gli sviluppi e le innovazioni nella pittura, scultura, architettura dal 500 al 600 | <ul style="list-style-type: none"> — Conoscere il significato rivoluzionario del recupero dell'antico nel segno di un radicale rinnovamento in architettura, pittura, scultura. — Conoscere le caratteristiche dell'arte rinascimentale. Comprendere le modalità diverse dei linguaggi architettonici di Brunelleschi e di Leon Battista Alberti architetto teorico e studioso. — Comprendere attraverso il confronto le diversità di scelte e di cultura figurativa nei linguaggi di Masaccio, Beato Angelico e Paolo Uccello — Conoscere le diverse versioni del Rinascimento, la diffusione del linguaggio fiorentino negli altri centri italiani. — Comprendere le complessità degli apporti culturali dei protagonisti del Rinascimento e del Manierismo — Comprendere i rapporti e i conflitti tra fede e scienza nella cultura del XVII secolo. — Conoscere i protagonisti del secondo Rinascimento e le loro opere: Leonardo, Raffaello, Michelangelo tra Firenze, Urbino, Milano e Roma. — Conoscere l'architettura di Palladio — Conoscere la pittura manierista e i suoi principali interpreti — Comprendere le caratteristiche del Manierismo pittorico ed architettonico in relazione alla Riforma protestante e cattolica — Conoscere la pittura di Caravaggio, dei Carracci e la loro scuola — Conoscere le caratteristiche dell'arte del 600: della concezione dinamica e teatrale dello spazio, dell'uso e degli effetti illusionistici in pittura e architettura. — Conoscere le opere scultoree e architettoniche di Bernini ed il suo contributo all'affermazione del Barocco — Conoscere la pittura di genere e di paesaggio sviluppatasi nel corso del 600 |
|--|--|

3. COMPETENZA MINIMA: saper leggere un'opera d'arte

| ABILITÀ' | CONOSCENZE |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> – Distinguere gli elementi fondamentali del codice visivo – Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina – Acquisire alcuni strumenti e metodi specifici per l'analisi,,la comprensione delle espressioni artistiche delle civiltà oggetto di studio. – Individuare le tecniche, i materiali ,i significati delle opere oggetto di studio | <ul style="list-style-type: none"> – Conoscere gli elementi essenziali del codice visivo – Sapere come si legge un'opera d'arte. – Conoscere la terminologia essenziale del linguaggio pittorico,scultoreo,architettonico – Saper riconoscere una pianta individuando alcuni elementi strutturali ed architettonici di un edificio. |

2COMPETENZA MINIMA: Inquadrare correttamente l'opera nel contesto storico-culturale in cui è inserita l'opera.

| ABILITÀ' | CONOSCENZE |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> – Riconoscere i caratteri essenziali dell'arte rinascimentale – Individuare e riconoscere le caratteristiche dell'arte paleocristiana – Riconoscere i caratteri principali dell'architettura,della pittura e della scultura rinascimentale. – Riconoscere gli aspetti più significativi della pittura,architettura manierista e barocca | <ul style="list-style-type: none"> – Ricordare e comprendere le innovazioni introdotte nel Rinascimento – Conoscere i caratteri essenziali della pittura,scultura,architettura rinascimentale – Ricordare i principali interpreti del Rinascimento e le opere più importanti – Conoscere le caratteristiche più importanti dell'arte manierista e barocca |

Contenuti specifici della disciplina

| N° | TITOLO | UNITA' DIDATTICHE | |
|------------------|--|-------------------|---|
| Storia dell'arte | | | |
| Modulo 1 | GOTICO INTERNAZIONALE | 1 | Contesto storico |
| | | 2 | Pittura, scultura e architettura |
| | | 3 | Gentile da Fabriano |
| Modulo 2 | IL PRIMO RINASCIMENTO | 1 | Contesto storico-culturale e caratteri dell'arte rinascimentale. |
| | | 2 | F. Brunelleschi, Donatello, Masaccio. |
| | | 3 | L.B. Alberti, P. della Francesca, Mantegna, S. Botticelli. Urbanistica: Pienza e Urbino. |
| Modulo 3 | IL CINQUECENTO. | 1 | Contesto storico-culturale e caratteri specifici dell'arte del Cinquecento. |
| | | 2 | Bramante, Leonardo da Vinci, Raffaello Sanzio, Michelangelo Buonarroti. |
| Modulo 4 | IL MANIERISMO E LA CONTRORIFORMA .. | 1 | Contesto storico e culturale dell'arte cinquecentesca in area veneta. Giorgione e Tiziano. |
| | | 2 | Caratteri dell'arte manierista e controriformista. Pontormo, Rosso Fiorentino e Palladio. |
| Modulo 5 | IL SEICENTO | 1 | Il Classicismo carraccesco. L'Accademia degli Incamminati: i Carracci. Il Naturalismo di Caravaggio. |
| | | 2 | Il Barocco romano. G.L. Bernini, F. Borromini, P. da Cortona. |
| | | 3 | Architettura barocca fuori da Roma: G. Guarini a Torino; B. Longhena a Venezia |

Percorsi multidisciplinari di Eduazione Civica

Si rimanda curriculum di Educazione Civica dell'istituto

Classe V

Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

Quadro delle competenze

Asse culturale:

storico artistico

Articolazione delle competenze

| | |
|--|---|
| Competenze disciplinari del quinto anno | <p>1: inquadrare l'opera nel contesto storico-culturale in cui è inserita individuandone i materiali, le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici specifici;</p> <p>2: cogliere le relazioni che le opere hanno con il contesto storico politico-culturale e i nessi della storia dell'arte</p> <p>3: saper fare analisi e confronto di opere significative di diverse civiltà artistiche .Saper utilizzare le conoscenze acquisite per effettuare collegamenti disciplinari e avere capacità di rielaborazione critica e personale</p> |
|--|---|

1)COMPETENZA: : Inquadrare correttamente l'opera nel contesto storico-culturale in cui è inserita l'opera,individuandone i materiali,le tecniche, i caratteri stilistici,i significati e i valori.

| ABILITÀ | CONOSCENZE |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">— Acquisire gli strumenti e metodi di base per l'analisi e la comprensione delle varie espressioni artistiche— Condurre una lettura dell'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici ovvero di riconoscere i codici,individuare soggetti,tipologie,generi,iconografia, iconologia,tecnica esecutiva ed espressiva,individuare stili pittorici. | <ul style="list-style-type: none">— Conoscere l'autore e l'eventuale corrente artistica di appartenenza, le destinazioni e le funzioni delle opere realizzate,il rapporto dell'artista con la committenza e con i fruitori.— Conoscere le peculiarità stilistiche e poetiche dei singoli artisti e/o movimenti.— Conoscere i principali stili architettonici, |

| | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> — Sapersi orientare nel quadro artistico culturale e politico analizzato | <p>scultorei,pittorici dei periodi studiati</p> <ul style="list-style-type: none"> — Acquisire consapevolezza dell'importanza del patrimonio artistico nazionale e attivare un maggiore senso di responsabilità per la sua conservazione. |
|--|--|

2).COMPETENZA: Cogliere le relazioni che le opere hanno con il contesto storico-politico-culturale e i nessi della storia dell'arte. Comprendere la complessità del quadro storico del periodo studiato.

3)Comprendere la svolta significativa e le caratteristiche dell'architettura del Novecento

| ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> — Riconoscere le differenzazioni stilistiche riconducibili a scuole e ad artisti diversi. — Saper cogliere nella pittura il significato dei termini pittoresco e sublime — Saper cogliere il rapporto tra pittura e storia nei pittori romantici francesi — Saper cogliere il ruolo della storia nella pittura di Hayez — Individuare le permanenze e le divergenze rispetto all'antichità nelle arti presi in esame. — Saper individuare gli apporti della ricerca scientifica nella pittura degli impressionisti — Leggere gli sviluppi urbanistici e le forme dell'ambiente come stratificazioni di culture diverse. — Saper individuare i rapporti tra nuovi materiali e tecnologie e l'Architettura del ferro — Individuare gli sviluppi e le innovazioni nella pittura, scultura,architettura del 700,800,900 rispetto al passato | <ul style="list-style-type: none"> — Comprendere le relazioni che le opere hanno con il contesto storico,considerandone l'autore e l'eventuale corrente artistica, la destinazione e le funzioni,il rapporto con la committenza e con i fruitori. — Conoscere i principi ispiratori e la poetica del Romanticismo. — Comprendere l'interdisciplinarietà della cultura dell'Ottocento e dell' interrelazione fra arte ,filosofia e letteratura. — Conoscere la nascita di un nuovo mercato dell'arte in rapporto alla crescita sociale della borghesia imprenditoriale. — Conoscere i principi ispiratori dei movimenti del secondo Ottocento:il realismo,i Macchiaioli, e gli altri movimenti italiani. — Conoscere le esperienze del Neoimpressionismo e del Postimpressionismo nel contesto storico culturale in cui si sviluppano. — Conoscere le diverse posizioni assunte dai singoli artisti in relazione agli elementi costitutivi del linguaggio visuale: il colore,il disegno,il volume. — Comprendere il ruolo delle Esposizioni Universali nella progettazione architettonica — Riflettere su nuova scienza per la città:l' urbanistica — Comprendere come in Italia le difficoltà economiche e la scarsa sperimentazione di nuove tecnologie penalizzano la ricerca degli architetti e ingegneri — Acquisire i concetti di Avanguardia artistica rispetto alla tradizione artistica del passato. — Conoscere i movimenti d'Avanguardia. — Conoscere i principi estetici dell'Espressionismo e i suoi rappresentanti. — Conoscere l'arte cubista ,futurista, e i suoi rappresentanti. |

| | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> — Individuare le caratteristiche del linguaggio architettonico di Le Corbusier e di F. L. Wright | <ul style="list-style-type: none"> — Comprendere le linee essenziali dell'Astrattismo, del Dadaismo, del Surrealismo, della Metafisica. — Conoscere le linee essenziali dell'arte fra le due guerre e dopo la seconda guerra mondiale. — Comprendere il ruolo innovativo della Bauhaus nelle arti applicate — Acquisire consapevolezza dell'importanza del patrimonio artistico nazionale e attivare un maggiore senso di responsabilità per la sua conservazione.. |
|--|---|

3).COMPETENZA: Saper fare analisi e confronti tra opere significative di diverse civiltà. Saper utilizzare le conoscenze acquisite per effettuare collegamenti disciplinari ed interdisciplinari e avere capacità di rielaborazione critica e personale

| ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> — Individuare gli aspetti formali, stilistici e tecnici delle opere più significative delle correnti artistiche analizzate; — saper cogliere il significato ed il messaggio trasmesso dall'artista attraverso le proprie opere — individuare gli aspetti iconografici ed iconologici delle opere più significative delle civiltà analizzate, riconoscere e distinguere somiglianze e differenze tra le opere appartenenti anche ad epoche diverse; saper individuare e distinguere i diversi aspetti di un fenomeno storico artistico — Orientarsi e operare scelte procedurali corrette | <ul style="list-style-type: none"> — Conoscenza delle forme di espressione artistica specifiche dei periodi studiati; — Analizzare, comprendere e valutare una varietà di opere d'arte considerate nella loro complessità. — Conoscere e analizzare le caratteristiche tecniche e strutturali di un'opera, individuandone i significati. — Conoscere le differenze delle varie tendenze artistiche — Conoscere le relazioni esistenti tra arte ,letteratura, .storia e filosofia . — Contestualizzare artisti e movimenti artistici in un più ampio quadro culturale |

1. COMPETENZA MINIMA: : Inquadrare correttamente l'opera nel contesto storico-culturale in cui è inserita l'opera,individuandone i materiali,le tecniche, i caratteri stilistici,i significati e i valori.

| ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---------|------------|
|---------|------------|

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Acquisire alcuni strumenti e metodi specifici per l'analisi,,la comprensione delle espressioni artistiche delle civiltà oggetto di studio. - Individuare le tecniche, i materiali ,i significati delle opere oggetto di studio - Sapersi orientare nel quadro artistico culturale e politico analizzato | <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere l'autore e l'eventuale corrente artistica di appartenenza, le destinazioni e le funzioni delle opere realizzate,il rapporto dell'artista con la committenza e con i fruitori. - Conoscere le peculiarità stilistiche e poetiche dei singoli artisti e/o movimenti. - Conoscere i principali stili architettonici, scultorei,pittorici dei periodi studiati |
|---|--|

2)COMPETENZA MINIMA : Cogliere le relazioni che le opere hanno con il contesto storico-politico-culturale e i nessi della storia dell'arte. Comprendere la complessità del quadro storico del periodo studiato.

3)Comprendere la svolta significativa e le caratteristiche dell'architettura del Novecento

| ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere i caratteri essenziali dell'arte del 700 e dell'800,del 900 - Saper cogliere nella pittura il significato dei termini - pittoresco e sublime - Saper cogliere il rapporto tra pittura e storia nei pittori romantici francesi - Saper cogliere il ruolo della storia nella pittura di Hayez - Leggere gli sviluppi urbanistici e le forme dell'ambiente come stratificazioni di culture diverse. - Saper individuare i rapporti tra nuovi materiali e tecnologie e l'Architettura del ferro - Individuare le caratteristiche del linguaggio architettonico di Le Corbusier e di F. L. Wright | <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere le relazioni che le opere hanno con il contesto storico,considerandone l'autore e l'eventuale corrente artistica, la destinazione e le funzioni. - Conoscere i principi ispiratori e la poetica del Romanticismo. - Conoscere i caratteri essenziali della pittura, scultura ed architettura del 700,800,900 - Comprendere il ruolo delle Esposizioni Universali nella progettazione architettonica - Conoscere i movimenti d'Avanguardia - Conoscere i movimenti d'Avanguardia. - Conoscere i principi estetici dell'Espressionismo e i suoi rappresentanti. - Conoscere l'arte cubista ,futurista, e i suoi rappresentanti. - Comprendere le linee essenziali dell'Astrattismo,del Dadaismo , del Surrealismo, della Metafisica. - Riflettere sulla nuova scienza per la città:l'urbanistica - Comprendere come in Italia le difficoltà economiche e la scarsa sperimentazione di nuove tecnologie penalizzano la ricerca degli architetti e ingegneri - Comprendere il ruolo innovativo della Bauhaus nelle arti applicate |

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> – Conoscere le innovazioni architettoniche introdotte da Le Corbusier e Wright |
|--|--|

Prerequisiti

- Conoscere gli avvenimenti storico politici ,culturali ed economici del primo 700.
- Conoscere l'arte barocca e l'arte Rococò.
- Conoscere i principi ispiratori e la poetica del Neoclassicismo.
- Saper leggere un'opera d'arte.

Contenuti specifici della disciplina

| N° | TITOLO | UNITA' DIDATTICHE | |
|------------------|--------------------------------------|-------------------|--|
| Storia dell'arte | | | |
| Modulo 1 | IL SETTECENTO. | 1 | Il tardo Barocco e il Rococò: F. Juvara, L. Vanvitelli, Tiepolo. Il vedutismo: Canaletto. |
| | | 2 | L'illuminismo. Boullée, Piranesi |
| | | 3 | Il Neoclassicismo. La scultura e la pittura: Canova, David, Ingres, Goya. |
| | | 4 | L'architettura: von Klenze, Piermarini. |
| Modulo 2 | IL MANIERISMO E LA CONTRORIFORMA. | 1 | Il Romanticismo: Géricault, Delacroix, Hayez, Corot. |
| | | 2 | Il Realismo: Courbet, Fattori. L'architettura del ferro: Eiffel. Il restauro: Viollet-le-Duc, Ruskin. |
| | | 3 | La nascita della fotografia. L'Impressionismo: Manet, Monet, Degas, Renoir. |

| | | | |
|----------|--|---|-------------------------------------|
| Modulo 3 | IL Postimpressionismo e divisionismo francese e Italiano | 1 | Le tendenze post-impressioniste |
| | | 2 | P. Cézanne, V. Van Gogh, P. Gauguin |
| | | 3 | G. Seurat e G. Pellizza |

| | | | |
|----------|--|----|---|
| Modulo 4 | L'Art Nouveau e le Secessioni europee | 1. | Art Nouveau e le Secessioni. |
| | | 2. | Architettura in Belgio, Francia, Spagna, Italia |
| | | 3. | Pittura della Secessione Viennese: Klimt. |
| Modulo 5 | Le Avanguardie europee del primo Novecento | 1. | Tendenze e sviluppi dell'arte del primo Novecento |
| | | 2. | I Fauves : H. Matisse |
| | | 3. | L'Espressionismo: E. Munch, J. Ensor. Il gruppo Die Brücke: Kirchner, Heckel |
| | | 4. | Il Cubismo: P. Picasso, G. Braque, J. Gris. Orfismo: Delaunay |
| | | 5. | Astrattismo. Der Blaue Reiter: W. Kandinskij, P. Klee. Le avanguardie russe: Raggismo, Suprematismo, Costruttivismo. De Stijl: P. Mondrian. |
| | | 6. | Il Futurismo: U. Boccioni, G. Balla, Sant'Elia. |

Percorsi multidisciplinari di Educazione Civica

Si rimanda curriculum di Educazione Civica dell'istituto

Liceo Scientifico e Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate

Quadro delle competenze

Primo Biennio

Asse culturale: **storico sociale**

| | |
|--|--|
| Competenze disciplinari del Primo Biennio | A. Disegno “grafico/geometrico”: A.1. Utilizzare correttamente gli strumenti e le attrezzature per il disegno “grafico/geometrico” applicando in maniera adeguata le specifiche convenzioni rappresentative; A.2. Utilizzare correttamente i principali metodi di rappresentazione grafico/geometrica della geometria descrittiva, dalle costruzioni geometriche elementari, alle proiezioni ortogonali, all’assonometria. |
| | B. Storia dell’arte: B.1. Comprendere il cambiamento e la diversità delle civiltà storico-artistiche che si sono susseguite dalla preistoria alla fine del XIV secolo, attraverso il confronto fra epoche e attraverso il confronto fra aree artistico-culturali; B.2. Collocare le più significative opere d’arte del periodo in questione nel contesto storico-culturale in cui sono inserite individuandone i materiali, le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici e dimostrando una certa abilità nell’uso del linguaggio specifico della disciplina. |

Articolazione delle competenze

| COMPETENZA A.1. | |
|---|--|
| ABILITÀ | CONOSCENZE |
| – essere capaci di utilizzare i materiali e gli strumenti del disegno “grafico/geometrico”. | – apprendere la diversa funzione degli strumenti del disegno “grafico/geometrico”. |
| – essere capaci di applicare le norme basilari della | – conoscere le norme di base del sistema europeo UNI per la rappresentazione |

| | |
|---|--|
| rappresentazione “grafico/geometrica”. | “grafico/geometrica”. |
| COMPETENZA A.2. | |
| ABILITÀ | CONOSCENZE |
| – essere capaci di applicare correttamente i principi di base della geometria descrittiva relativi alle costruzioni geometriche elementari di figure piane. | – apprendere i principi geometrici di base della geometria descrittiva relativi alla rappresentazione di figure piane e solidi geometrici |
| – essere capaci di rappresentare in Proiezioni Ortogonali figure piane e solidi geometrici comunque disposti rispetto ai piani di proiezione. | – conoscere le regole di base della geometria descrittiva relative alle Proiezioni Ortogonali di figure piane e solidi geometrici comunque disposti rispetto ai piani di proiezione. |
| COMPETENZA B.1. | |
| ABILITÀ | CONOSCENZE |
| – essere capaci di riconoscere le singole civiltà storico-artistiche nella loro articolazione spazio temporale. | – conoscere le periodizzazioni fondamentali della storia dell’arte occidentale a partire dalle civiltà preistoriche fino al XIV secolo. |
| – essere capaci di riconoscere ed esporre ordinatamente i caratteri generali della produzione artistica delle diverse civiltà del periodo in esame. | – conoscere le principali civiltà artistiche sviluppatesi dalla preistoria al XIV secolo individuandone i diversi ambiti geografici. |
| COMPETENZA B.2. | |
| ABILITÀ | CONOSCENZE |
| – essere capaci di riconoscere e analizzare le principali opere prodotte dalle civiltà artistiche susseguitesi nell’arco temporale che va dalla preistoria al Trecento. | – conoscere le principali opere artistiche ed architettoniche prodotte dalle diverse civiltà a partire dall’epoca preistorica fino al Trecento. |

| | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> – essere capaci di riconoscere e analizzare appropriatamente i caratteri specifici della produzione artistica delle diverse civiltà del periodo che va dalla preistoria al Trecento. | <ul style="list-style-type: none"> – conoscere gli elementi tecnici, stilistici, iconografici ed iconologici delle principali opere d’arte ed architettura prodotte dalla preistoria al XIV secolo. |
|--|--|

COMPETENZA MINIMA A.1.

| ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> – essere capaci di utilizzare i materiali e gli strumenti del disegno “grafico/geometrico”. | <ul style="list-style-type: none"> – apprendere la diversa funzione degli strumenti del disegno “grafico/geometrico”. |

COMPETENZA MINIMA A.2.

| ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> – essere capaci di applicare correttamente i principi di base della geometria descrittiva relativi alle costruzioni geometriche elementari di figure piane. | <ul style="list-style-type: none"> – apprendere i principi geometrici di base della geometria descrittiva relativi alla rappresentazione di figure piane |
| <ul style="list-style-type: none"> – essere capaci di rappresentare in Proiezioni Ortogonali figure piane comunque disposti rispetto ai piani di proiezione. | <ul style="list-style-type: none"> – conoscere le regole di base della geometria descrittiva relative alle Proiezioni Ortogonali di figure piane comunque disposti rispetto ai piani di proiezione. |

COMPETENZA MINIMA B 1

| ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---------|------------|
|---------|------------|

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> — Distinguere gli elementi fondamentali del codice visivo — Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina — Acquisire alcuni strumenti e metodi specifici per l'analisi, la comprensione delle espressioni artistiche delle civiltà oggetto di studio. — Individuare le tecniche, i materiali, i significati delle opere oggetto di studio | <ul style="list-style-type: none"> — Conoscere gli elementi essenziali del codice visivo — Sapere come si legge un'opera d'arte. — Conoscere la terminologia essenziale del linguaggio pittorico, scultoreo, architettonico — Saper riconoscere una pianta individuando gli elementi strutturali ed architettonici di un edificio. — Conoscere le varie tecniche usate dagli artisti nella produzione pittorica e scultorea |
|---|--|

| 2. COMPETENZA MINIMA B 2 | |
|--|---|
| ABILITÀ' | CONOSCENZE |
| <ul style="list-style-type: none"> — Riconoscere i principali monumenti delle prime civiltà della storia — Riconoscere i caratteri essenziali dell'arte di epoca romana — Individuare e riconoscere le caratteristiche dell'arte paleocristiana — Riconoscere i caratteri principali dell'architettura, della pittura e della scultura romanica e gotica | <ul style="list-style-type: none"> — Ricordare e comprendere i caratteri essenziali delle prime civiltà della storia — Conoscere i caratteri essenziali dell'arte greca -romana — Conoscere i caratteri distintivi ed essenziali dell'architettura, pittura e scultura dell'arte romanica — Conoscere i caratteri fondamentali dell'architettura gotica |

CLASSE I

Prerequisiti

- Capacità di ricostruire le coordinate della storia (tempo e spazio), di collocare nel tempo gli eventi (cronologia), di riconoscere e utilizzare le fonti storiche.
- Conoscenza dei principali elementi della comunicazione visiva
- Conoscenza dei strumenti di base per il disegno

Contenuti specifici della disciplina

| N° | TITOLO | UNITA' DIDATTICHE | |
|------------------------------|---|-------------------|---|
| | | | |
| Disegno “grafico/geometrico” | | | |
| Modulo 1 | COSTRUZIONI GEOMETRICHE ELEMENTARI. | 1. | Introduzione al disegno geometrico: uso degli strumenti del disegno tecnico (squadrette, riga, compasso, curvilinee, normografo). Richiami di geometria elementare (punto, retta, piano, angolo). |
| | | 2. | Costruzioni geometriche di poligoni regolari inscritti e di lato assegnato: triangolo, quadrato, pentagono, esagono, ottagono. |
| | | 3. | Costruzioni geometriche di curve policentriche e coniche: ovale, ovolo, ellisse, parabola, iperbole. |
| Modulo 2 | COSTRUZIONI GEOMETRICHE COMPOSTE. | 1. | Tangenti e raccordi tra rette e curve. |

| | | | |
|-------------------------|--|----|---|
| <i>Modulo 3</i> | PROIEZIONI ORTOGONALI | 1. | Cenni di geometria proiettiva. Proiezioni ortogonali di enti geometrici fondamentali (punto, retta, piano). |
| Storia dell'arte | | | |
| <i>Modulo 1</i> | DALLA PREISTORIA ALLE CIVILTÀ DEL VICINO ORIENTE. | 1. | Introduzione allo studio della storia dell'arte. La preistoria. |
| | | 2. | La storia. Arte in Mesopotamia ed Egitto. Quadro storico. |
| | | 3. | Arte dei popoli mesopotamici: Sumeri, Babilonesi, Assiri. |
| | | 4. | Arte Egizia: mastabe, piramidi, templi. |
| <i>Modulo 2</i> | ARTE MINOICA E MICENEA. | 1. | Arte delle civiltà dell'Egeo. Quadro storico e cronologia. |
| | | 2. | Arte Cretese: le città-palazzo a Creta. |
| | | 3. | Arte Micenea: le città-fortezza, le tombe monumentali. |
| <i>Modulo 3</i> | ARTE GRECA: - PERIODO DELLA FORMAZIONE - PERIODO ARCAICO - ETÀ CLASSICA. | 1. | Arte Greca: quadro storico, caratteri generali. La formazione. |
| | | 2. | Arte Greca in Età Arcaica: il tempio, ordini architettonici. |
| | | 3. | Arte Greca nell'Età di Pericle: contesto storico. Statuaria. |
| | | 4. | Arte Greca nell'Età di Pericle: acropoli di Atene, Partenone. |
| <i>Modulo 4</i> | ARTE GRECA: - TARDO CLASSISMO - ETÀ ELLENISTICA. | 1. | Arte Greca alla fine dell'Età Classica: contesto storico. |
| | | 2. | Arte Greca alla fine dell'Età Classica: statuaria monumentale. |
| | | 3. | Arte Greca in Età Ellenistica: contesto storico. Architettura. |
| | | 4. | Arte Greca in Età Ellenistica: Pergamo e Rodi. Pittura. |
| <i>Modulo 5</i> | ARTE ETRUSCA | 1. | Arte Etrusca: contesto storico e caratteri generali. |
| | | 2. | Arte Etrusca: le città e le necropoli. L'architettura religiosa. |

| | | |
|----------|-------------|---|
| | | 3. Arte Etrusca: la scultura e la pittura. |
| Modulo 6 | ARTE ROMANA | 1. Arte Romana: contesto storico, caratteri generali. Cronologia. |
| | | 2. Arte Romana: le tecniche costruttive; le opere pubbliche. |
| | | 3. Arte Romana: l'architettura religiosa ed onoraria. |

CLASSE II

Contenuti specifici della disciplina

| N° | TITOLO | UNITA' DIDATTICHE | |
|------------------------------|------------------------|-------------------|---|
| Disegno “grafico/geometrico” | | | |
| Modulo 1 | PROIEZIONI ORTOGONALI1 | 1 | Proiezioni ortogonali di elementi geometrici: punto, segmenti e figure piane. |
| | | 2 | Proiezioni ortogonali di solidi geometrici. |
| Modulo 2 | ASSONOMETRIA | 1 | Assonometria isometrica di enti geometrici fondamentali. |
| | ISOMETRICA | 2. | Assonometria isometrica di punti, rette, segmenti e piani. |
| | CAVALIERA | 3. | Assonometria di figure piane e solidi geometrici |
| | | 4. | Assonometria solidi geometrici affiancati e sovrapposti |
| Storia dell’arte | | | |
| Modulo 1 | ARTE TARDO-ROMANA | 4. | L’impero romano muore. Nasce il Sacro Romano |
| | | 5. | Palazzo di Diocleziano |

| | | | |
|----------|---------------------------------------|-----|--|
| | | 6. | Basilica di Massenzio |
| Modulo 2 | ARTE PALEOCRISTIANA E BIZANTINA | 7. | L'arte paleocristiana. |
| | | 8. | Edifici a pianta longitudinale. |
| | | 9. | L'architettura a Ravenna. |
| | | 10. | La tecnica del mosaico. |
| | | 11. | Mosaici a Roma e a Ravenna. |
| | | 12. | La scultura |
| Modulo 3 | L'ARTE BARBARICA. | 6. | L'impero romano muore. Nasce il Sacro Romano Impero |
| | | 7. | Itinerari dell'arte |
| | | 8. | L'arte Barbarica e le così dette "arti minori" |
| | | 9. | I Longobardi |
| | | 10. | L'arte della Rinascenza Carolingia |
| Modulo 4 | L'ARTE ROMANICA. | 7. | Caratteri generali dell'architettura romanica. |
| | | 8. | L'architettura nell'Italia settentrionale. |
| | | 9. | L'architettura nell'Italia centrale. |
| | | 10. | L'architettura nell'Italia meridionale. |
| | | 11. | La scultura romanica. |
| | | 12. | La pittura romanica. |
| Modulo 5 | ARTE GOTICA | 7. | L'architettura gotica e le sue tecniche costruttive. |
| | | 8. | L'architettura in Europa. |

| | | | |
|--|--|-----|--|
| | | 9. | L'architettura francescana in Italia. |
| | | 10. | La scultura gotica |
| | | 11. | La pittura gotica italiana. |
| | | 12. | Giotto: il rinnovamento della pittura. |

Percorsi multidisciplinari di Eduzione Civica

Si rimanda curriculum di Educazione Civica dell'istituto

Quadro delle competenze

Secondo Biennio

Asse culturale: **storico sociale**

| | |
|--|--|
| <i>Competenze disciplinari del Secondo Biennio</i> | A. Disegno "grafico/geometrico": A.1. utilizzare correttamente i principali metodi, propri della geometria descrittiva, relativi alle proiezioni assonometriche e prospettiche per la rappresentazione di figure piane, di solidi geometrici e di semplici costruzioni architettoniche, applicando anche la Teoria delle ombre; A.2. saper analizzare i fondamenti dell'analisi tipologica, strutturale, funzionale, distributiva e grafica dell'architettura onde avviarsi all'applicazione del metodo progettuale a semplici costruzioni o elementi architettonici. |
| | B. Storia dell'arte: B.1. comprendere il cambiamento e la diversità delle civiltà storico-artistiche che si sono susseguite in Europa dal Quattrocento alla seconda metà dell'Ottocento, attraverso il confronto fra epoche e attraverso il confronto fra aree artistico-culturali; B.2. collocare le più significative opere d'arte del periodo in questione nel contesto storico-culturale in cui sono inserite individuandone i materiali, le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici e dimostrando una certa abilità nell'uso del linguaggio specifico della disciplina. |

Articolazione delle competenze

| COMPETENZA A.1. | |
|--|--|
| ABILITÀ | CONOSCENZE |
| <ul style="list-style-type: none"> – essere capaci di utilizzare le metodologie di base per rappresentare in prospettiva centrale o accidentale figure piane, solidi geometrici e semplici costruzioni architettoniche. | <ul style="list-style-type: none"> – conoscere le regole di base della geometria descrittiva relative alle proiezioni prospettiche del tipo centrale ed accidentale. |
| <ul style="list-style-type: none"> – essere capaci di applicare le metodologie di base della Teoria delle ombre alla rappresentazione prospettica di semplici architetture. | <ul style="list-style-type: none"> – conoscere le regole geometriche di base della geometria descrittiva relative all'applicazione della teoria delle ombre alla costruzione prospettica. |
| COMPETENZA A.2. | |
| ABILITÀ | CONOSCENZE |
| <ul style="list-style-type: none"> – essere capaci di applicare le metodologie di base dell'analisi tipologica, strutturale, funzionale e distributiva dell'architettura. | <ul style="list-style-type: none"> – apprendere i principi di base dell'analisi tipologica, strutturale, funzionale e distributiva dell'architettura. |
| <ul style="list-style-type: none"> – essere capaci di applicare le metodologie di base della progettazione architettonica a semplici costruzioni o elementi architettonici. | <ul style="list-style-type: none"> – conoscere le regole di base della progettazione architettonica applicate alla progettazione di semplici elementi architettonici. |
| COMPETENZA B.1. | |
| ABILITÀ | CONOSCENZE |
| <ul style="list-style-type: none"> – essere capaci di riconoscere le singole civiltà storico-artistiche del periodo che va dal Quattrocento alla seconda metà dell'Ottocento. | <ul style="list-style-type: none"> – conoscere le periodizzazioni fondamentali della storia dell'arte europea dal Quattrocento alla seconda metà dell'Ottocento. |
| <ul style="list-style-type: none"> – essere capaci di riconoscere ed esporre ordinatamente i caratteri generali della produzione artistica delle diverse civiltà del periodo in esame. | <ul style="list-style-type: none"> – conoscere le principali civiltà artistiche sviluppatesi dal Rinascimento al tardo Ottocento. |
| COMPETENZA B.2. | |
| ABILITÀ | CONOSCENZE |

| | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - essere capaci di riconoscere e analizzare le principali opere prodotte dalle civiltà artistiche susseguitesi nell'arco temporale che va dall'epoca rinascimentale fino al tardo Ottocento. | <ul style="list-style-type: none"> - conoscere le principali opere artistiche ed architettoniche prodotte dalle diverse civiltà a partire dall'epoca rinascimentale fino al tardo Ottocento. |
| <ul style="list-style-type: none"> - essere capaci di riconoscere e analizzare appropriatamente i caratteri specifici della produzione artistica delle diverse civiltà del periodo che va dall'epoca rinascimentale fino al tardo Ottocento. | <ul style="list-style-type: none"> - conoscere gli elementi tecnici, stilistici, iconografici ed iconologici delle principali opere d'arte ed architettura prodotte dall'epoca rinascimentale fino al tardo Ottocento. |

COMPETENZA MINIMA A.1.

| ABILITÀ | CONOSCENZE |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - essere capaci di utilizzare le metodologie di base per rappresentare in prospettiva centrale o accidentale figure piane. | <ul style="list-style-type: none"> - conoscere le regole di base della geometria descrittiva relative alle proiezioni prospettiche del tipo centrale ed accidentale. |

COMPETENZA MINIMA A.2.

| ABILITÀ | CONOSCENZE |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - essere capaci di applicare le metodologie di base dell'analisi tipologica, strutturale, funzionale e distributiva dell'architettura. | <ul style="list-style-type: none"> - apprendere i principi di base dell'analisi tipologica, strutturale, funzionale e distributiva dell'architettura. |
| <ul style="list-style-type: none"> - essere capaci di applicare le metodologie di base della progettazione architettonica a semplici costruzioni o elementi architettonici. | <ul style="list-style-type: none"> - conoscere le regole di base della progettazione architettonica applicate alla progettazione di semplici elementi architettonici. |

COMPETENZA MINIMA B 1

| ABILITÀ' | CONOSCENZE |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - essere capaci di riconoscere le singole civiltà storico-artistiche del periodo che va dal Quattrocento alla seconda metà dell'Ottocento. | <ul style="list-style-type: none"> - conoscere le periodizzazioni fondamentali della storia dell'arte europea dal Quattrocento alla seconda metà dell'Ottocento. |

| | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Essere capaci di riconoscere ed esporre ordinatamente in modo schematico i caratteri generali della produzione artistica delle diverse civiltà del periodo in esame. | <ul style="list-style-type: none"> conoscere le principali civiltà artistiche sviluppatesi dal Rinascimento al tardo Ottocento. In modo schematico. |
|--|--|

| 2. COMPETENZA MINIMA B 2 | |
|---|--|
| ABILITÀ' | CONOSCENZE |
| <ul style="list-style-type: none"> essere capaci di riconoscere e analizzare alcune opere prodotte dalle civiltà artistiche susseguitesi nell'arco temporale che va dall'epoca rinascimentale fino al tardo Ottocento. | <ul style="list-style-type: none"> conoscere alcune opere artistiche ed architettoniche prodotte dalle diverse civiltà a partire dall'epoca rinascimentale fino al tardo Ottocento. |
| <ul style="list-style-type: none"> essere capaci di riconoscere e analizzare, in modo schematico, i caratteri specifici della produzione artistica delle diverse civiltà del periodo che va dall'epoca rinascimentale fino al tardo Ottocento. | <ul style="list-style-type: none"> conoscere gli elementi tecnici, stilistici, iconografici ed iconologici di alcune opere d'arte ed architettura prodotte dall'epoca rinascimentale fino al tardo Ottocento. |

Contenuti specifici del programma

CLASSE III

| N° | TITOLO | UNITA' DIDATTICHE | |
|------------------------------|---|-------------------|---|
| Disegno “grafico/geometrico” | | | |
| Modulo 1 | LA PROSPETTIVA: INTRODUZIONE AL METODO. PROSPETTIVA DI | 1 | Introduzione alle proiezioni coniche (prospettiva); prospettiva del punto, della retta e di figure piane (poligoni, cerchio, figure composte). |

| | | | |
|-------------------------|---|---|--|
| | FIGURE PIANE. | | |
| <i>Modulo 2</i> | LA PROSPETTIVA: I PRINCIPALI METODI DI COSTRUZIONE. SOLIDI GEOMETRICI. | 1 | Applicazione del metodo della prospettiva alla rappresentazione di solidi geometrici (poliedri e solidi di rotazione). |
| Storia dell'arte | | | |
| <i>Modulo 1</i> | GOTICO INTERNAZIONALE | 1 | Contesto storico |
| | | 2 | Pittura, scultura e architettura |
| | | 3 | Gentile da Fabriano |
| <i>Modulo 2</i> | IL PRIMO RINASCIMENTO | 1 | Contesto storico-culturale e caratteri dell'arte rinascimentale. |
| | | 2 | F. Brunelleschi, Donatello, Masaccio. |
| | | 3 | L.B. Alberti, P. della Francesca, Mantegna, S. Botticelli. Urbanistica: Pienza e Urbino. |
| <i>Modulo 3</i> | IL CINQUECENTO. | 1 | Contesto storico-culturale e caratteri specifici dell'arte del Cinquecento. |
| | | 2 | Bramante, Leonardo da Vinci, Raffaello Sanzio, Michelangelo Buonarroti. |
| <i>Modulo 4</i> | IL MANIERISMO E LA CONTRORIFORMA .. | 1 | Contesto storico e culturale dell'arte cinquecentesca in area veneta. Giorgione e Tiziano. |
| | | 2 | Caratteri dell'arte manierista e controriformista. Pontormo, Rosso Fiorentino e Palladio. |

Contenuti specifici del programma

CLASSE IV

| N° | TITOLO | UNITA' DIDATTICHE | |
|------------------------------|-------------------------------------|-------------------|---|
| Disegno “grafico/geometrico” | | | |
| Modulo 1 | LA PROSPETTIVA DI SOLIDI GEOMETRICI | 1 | Prospettiva dei poliedri: prisma, piramide. a. Prospettiva di solidi di rotazione: cilindro, cono. b. Prospettiva di semplici volumi architettonici |
| Modulo 2 | PROGETTAZIONE | 2. | Prospettiva di strutture architettoniche |
| Storia dell’arte | | | |
| Modulo 1 | IL SEICENTO | 1 | Il Classicismo carraccesco. L’Accademia degli Incamminati: i Carracci. Il Naturalismo di Caravaggio. |
| | | 2 | Il Barocco romano. G.L. Bernini, F. Borromini, P. da Cortona. |
| | | 3 | Architettura barocca fuori da Roma: G. Guarini a Torino; B. Longhena a Venezia |
| Modulo 2 | IL SETTECENTO. | 1 | Il tardo Barocco e il Rococò: F. Juvara, L. Vanvitelli, Tiepolo. Il vedutismo: Canaletto. |
| | | 2 | L’illuminismo. Boullée, Piranesi |
| | | 3 | Il Neoclassicismo. La scultura e la pittura: Canova, David, Ingres, Goya. |
| | | 4 | L’architettura: von Klenze, Piermarini. |
| Modulo 3 | IL MANIERISMO E LA CONTRORIFORMA. | 1 | Il Romanticismo: Géricault, Delacroix, Hayez, Corot. |
| | | 2 | Il Realismo: Courbet, Fattori. L’architettura del ferro: Eiffel. Il restauro: Viollet-le-Duc, Ruskin. |
| | | 3 | La nascita della fotografia. L’Impressionismo: Manet, Monet, Degas, Renoir. |
| Modulo | IL Postimpressionism | 1 | Le tendenze post-impressioniste |

| | | | |
|--|---|---|-------------------------------------|
| | o e divisionismo francese e Italiano | 2 | P. Cézanne, V. Van Gogh, P. Gauguin |
| | | 3 | G. Seurat e G. Pellizza |

Percorsi multidisciplinari di Eduzione Civica

Si rimanda curriculum di Educazione Civica dell'istituto

Quadro delle competenze

CLASSE V

Asse culturale: storico sociale

| | |
|---|--|
| <i>Competenze disciplinari della classe V</i> | <p>Storia dell'arte:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. comprendere il cambiamento e la diversità delle civiltà storico-artistiche che si sono susseguite in Europa dalla prima metà dall'ottocento e la seconda metà del novecento., attraverso il confronto fra epoche e attraverso il confronto fra aree artistico-culturali; 2. collocare le più significative opere d'arte del periodo in questione nel contesto storico-culturale in cui sono inserite individuandone i materiali, le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici e dimostrando una certa abilità nell'uso del linguaggio specifico della disciplina. |
|---|--|

Articolazione delle competenze

| COMPETENZA 1. | |
|---|--|
| ABILITÀ | CONOSCENZE |
| – essere capaci di riconoscere le singole civiltà storico-artistiche del periodo che va dall'ottocento e la seconda metà del novecento. | – conoscere le periodizzazioni fondamentali della storia dell'arte europea dall'ottocento e la seconda metà del novecento. |

| | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - essere capaci di riconoscere ed esporre ordinatamente i caratteri generali della produzione artistica delle diverse civiltà del periodo in esame. | <ul style="list-style-type: none"> - conoscere le principali civiltà artistiche sviluppatesi dall'ottocento e la seconda metà del novecento.. |
| COMPETENZA 2. | |
| ABILITÀ | CONOSCENZE |
| <ul style="list-style-type: none"> - essere capaci di riconoscere e analizzare le principali opere prodotte dalle civiltà artistiche susseguitesi nell'arco temporale che va dall'ottocento e la seconda metà del novecento. | <ul style="list-style-type: none"> - conoscere le principali opere artistiche ed architettoniche prodotte dalle diverse civiltà a partire dall'ottocento e la seconda metà del novecento. |
| <ul style="list-style-type: none"> - essere capaci di riconoscere e analizzare appropriatamente i caratteri specifici della produzione artistica delle diverse civiltà del periodo che va dall'ottocento e la seconda metà del novecento. | <ul style="list-style-type: none"> - conoscere gli elementi tecnici, stilistici, iconografici ed iconologici delle principali opere d'arte ed architettura prodotte dall'ottocento e la seconda metà del novecento. |

| | |
|--|--|
| COMPETENZA MINIMA 1 | |
| ABILITÀ' | CONOSCENZE |
| <ul style="list-style-type: none"> - essere capaci di riconoscere le singole civiltà storico-artistiche del periodo che va dall'ottocento e la seconda metà del novecento. | <ul style="list-style-type: none"> - conoscere le periodizzazioni principali della storia dell'arte europea dall'ottocento e la seconda metà del novecento. |
| <ul style="list-style-type: none"> - essere capaci di riconoscere ed esporre ordinatamente i caratteri generali della produzione artistica delle principali civiltà del periodo in esame. | <ul style="list-style-type: none"> - conoscere le principali civiltà artistiche sviluppatesi dall'ottocento e la seconda metà del novecento.. |

| | |
|-------------------------------|-------------------|
| 2. COMPETENZA MINIMA 2 | |
| ABILITÀ' | CONOSCENZE |

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - essere capaci di riconoscere e analizzare alcune opere prodotte dalle civiltà artistiche susseguitesi nell'arco temporale che va dall'epoca rinascimentale fino al tardo Ottocento. | <ul style="list-style-type: none"> - conoscere alcune opere artistiche ed architettoniche prodotte dalle diverse civiltà a partire dall'epoca rinascimentale fino al tardo Ottocento. |
| <ul style="list-style-type: none"> - essere capaci di riconoscere e analizzare, in modo schematico, i caratteri specifici della produzione artistica delle diverse civiltà del periodo che va dall'ottocento e la seconda metà del novecento. - | <ul style="list-style-type: none"> - conoscere gli elementi principali dell'opere d'arte ed architettura prodotte dall'ottocento e la seconda metà del novecento. |

Contenuti specifici del programma

| N° | TITOLO | UNITA' DIDATTICHE | |
|------------------|--|-------------------|---|
| Storia dell'arte | | | |
| Modulo 1 | L'Art Nouveau e le Secessioni europee | 4. | Art Nouveau e le Secessioni. |
| | | 5. | Architettura in Belgio, Francia, Spagna, Italia |
| | | 6. | Pittura della Secessione Viennese: Klimt. |
| Modulo 2 | Le Avanguardie europee del primo Novecento | 7. | Tendenze e sviluppi dell'arte del primo Novecento |
| | | 8. | I Fauves : H. Matisse |
| | | 9. | L'Espressionismo: E. Munch, J. Ensor. Il gruppo Die Brücke: Kirchner, Heckel |
| | | 10. | Il Cubismo: P. Picasso, G. Braque, J. Gris. Orfismo: Delaunay |
| | | 11. | Astrattismo. Der Blaue Reiter: W. Kandinskij, P. Klee. Le avanguardie russe: Raggismo, Suprematismo, Costruttivismo. De Stijl: P. Mondrian. |

| | | | |
|----------|---|-----|---|
| | | 12. | Il Futurismo: U. Boccioni, G. Balla, Sant'Elia. |
| Modulo 3 | Le Avanguardie europee tra le due guerre | 1. | Dadaismo: Duchamp |
| | | 2. | Surrealismo: Max Ernst, Salvador Dalí, Joan Miró, René Magritte |
| Modulo 4 | L'arte italiana ed europea tra le due guerre | 1. | La Metafisica: Giorgio De Chirico |
| | | 2. | Il ritorno all'ordine: Carrà, Morandi |
| | | 3. | Tendenze non allineate al fascismo |
| | | 4. | La scuola di Parigi |
| | | 5. | Il realismo espressionista in Germania |
| Modulo 5 | L'architettura funzionale in Europa e negli Stati Uniti | 1. | Architettura organica: Frank Lloyd Wright |
| | | 2. | Bauhaus: Walter Gropius |
| | | 3. | Razionalismo in Francia: Le Corbusier |
| | | 4. | L'architettura razionalista in Italia: G. Terragni |
| Modulo 6 | Le arti visive nel secondo Novecento | 1. | Le nuove tendenze artistiche in Europa e in America |
| | | 2. | L'Informale: area materica, segnica, gestuale |
| | | 3. | L'Action Painting: J. Pollock |
| | | 4. | L'Italia tra Realismo sociale e Astrattismo |
| | | 5. | U.D.5 – Tendenze dagli anni '50 ad oggi |

Percorsi multidisciplinari di Cittadinanza e Costituzione

Si rimanda alle programmazioni delle singole classi