



PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTO

Discipline grafiche e pittoriche

come insegnamento alternativo alla Religione

Quadro delle competenze

Asse culturale: storico artistico

Articolazione delle competenze

Competenze disciplinari	<ol style="list-style-type: none">1: Saper leggere un'immagine o un elemento visivo.2: Adoperare tecniche grafiche, pittoriche e digitali.3: Saper esprimere sé stesso, la propria identità, le proprie emozioni e le proprie idee attraverso la pratica artistica.4: Avere consapevolezza delle diversità culturali e della loro espressione
--------------------------------	--

1. COMPETENZA: Saper leggere un'immagine o un elemento visivo.

ABILITÀ'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> — Distinguere gli elementi dell'immagine, la sua struttura, la composizione. — Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina — Individuare le tecniche, i materiali, i significati e i valori delle opere oggetto di studio — Confrontare prodotti artistici con prodotti mediatici presenti nella quotidianità. 	<ul style="list-style-type: none"> — Sapere decodificare un'immagine di cui non si ha conoscenza pregressa. — Sapere determinare l'origine e la natura di un elemento visivo. — Conoscere la terminologia specifica del linguaggio grafico, pittorico e scenografico — Conoscere le diverse tecniche usate nella produzione artistica (Anche quelle digitali) — Sapersi orientare nella lettura di ambienti fisici e virtuali.

2. COMPETENZA: Adoperare tecniche grafiche, pittoriche e digitali.

ABILITÀ'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> — Osservare e analizzare le immagini, riprodurle e rielaborarle. — Studiare la forma; oggetti, elementi naturali, figura umana — Individuare soluzioni formali applicando teoria visiva e della percezione. — Conoscere i materiali, le loro proprietà tecniche e i supporti grafici e pittorici. 	<ul style="list-style-type: none"> — Conoscere i meccanismi della visione e i principi della percezione e composizione. — Acquisizione delle tecniche grafiche, pittoriche e multimediali. — Conoscere i diversi stili grafici e pittorici. — Saper Elaborare le forme della realtà in forme essenziali geometriche e scomposizioni con schizzi e esercitazioni.

COMPETENZA 3: Saper esprimere sé stesso/a, la propria identità, le proprie emozioni e le proprie idee attraverso la pratica grafica pittorica.

<ul style="list-style-type: none"> — Condurre i processi compositivi progettuali in maniera autonoma e operativa.. — individuare gli aspetti più significativi al livello personale dello studio compiuto . — Definire i propri interessi e proporre una direzione di ricerca laboratoriale. — Utilizzare le conoscenze maturate in discipline, ambiti ed esperienze diverse per creare il proprio discorso personale. — Esprimere le proprie idee e le proprie emozioni attraverso un processo di elaborazione e messa in discussione di esse. 	<ul style="list-style-type: none"> — Conoscere una metodologia di lavoro e saperla applicare. — Selezionare ed applicare tecniche grafiche e pittoriche in funzione del proprio lavoro. — Utilizzare l’esperienza maturata per via pratica anche al di fuori del contesto del laboratorio. — Utilizzare tecniche e materiali per veicolare emozioni, sentimenti e riflessioni. Avere senso critico verso l’ambiente circostante fisico e sociale.
--	---

COMPETENZA 4: Avere consapevolezza delle diversità culturali e della loro espressione	
<ul style="list-style-type: none"> — Acquisire strumenti e metodi per l'analisi e la comprensione delle espressioni comunicative delle diverse culture. — individuare le forme di comunicazione operate dai diversi media . — Ricercare contenuti e informazioni autonomamente. — Saper individuare il linguaggio più consono a veicolare un lavoro. — Saper distinguere fra diversità culturale e particolarità individuale. 	<ul style="list-style-type: none"> — Avere consapevolezza dell’Influenza della cultura personale nella percezione. — Rispettare l’espressione artistica e comunicativa altrui. Avere la capacità di sospendere il proprio giudizio riguardo ciò che non si conosce. — Prelevare elementi di interesse di culture diverse dalla propria in chiave creativa. — Utilizzare in modo critico strumenti e mezzi di comunicazione presenti nella quotidianità.
1. COMPETENZA MINIMA: Saper leggere un’immagine o un elemento visivo.	
ABILITÀ'	CONOSCENZE

<ul style="list-style-type: none"> — Distinguere gli elementi dell'immagine, la sua struttura, la composizione. — Individuare le tecniche, i materiali, i significati e i valori delle opere oggetto di studio — Confrontare prodotti artistici con prodotti mediatici presenti nella quotidianità. 	<ul style="list-style-type: none"> — Sapere decodificare un'immagine di cui non si ha conoscenza pregressa. — Sapere determinare l'origine e la natura di un elemento visivo. — Sapersi orientare nella lettura di ambienti fisici e virtuali.
--	---

2. COMPETENZA MINIMA: Adoperare tecniche grafiche, pittoriche e digitali.

ABILITÀ'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> — Osservare e analizzare le immagini, riprodurle e rielaborarle. — Studiare la forma; oggetti, elementi naturali, figura umana — Conoscere i materiali, le loro proprietà tecniche e i supporti grafici e pittorici. 	<ul style="list-style-type: none"> — Acquisizione delle tecniche grafiche, pittoriche e multimediali. — Saper Elaborare le forme della realtà in forme essenziali geometriche e scomposizioni con schizzi e esercitazioni.

3. COMPETENZA MINIMA: Saper esprimere sé stesso/a, la propria identità, le proprie emozioni e le proprie idee attraverso la pratica grafica pittorica.

ABILITÀ'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> — individuare gli aspetti più significativi al livello personale dello studio compiuto . — Definire i propri interessi e proporre una direzione di ricerca laboratoriale. 	<ul style="list-style-type: none"> — Conoscere una metodologia di lavoro e saperla applicare. — Selezionare ed applicare tecniche grafiche e pittoriche in funzione del proprio lavoro.

4. COMPETENZA MINIMA: Avere consapevolezza delle diversità culturali e della loro espressione.	
ABILITÀ'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> — Acquisire strumenti e metodi per l'analisi e la comprensione delle espressioni comunicative delle diverse culture. — Saper individuare il linguaggio più consono a veicolare un lavoro. 	<ul style="list-style-type: none"> — Rispettare l'espressione artistica e comunicativa altrui. Avere la capacità di sospendere il proprio giudizio riguardo ciò che non si conosce. — Prelevare elementi di interesse di culture diverse dalla propria in chiave creativa.

Prerequisiti

Risulta fondamentale per lo studio e la pratica delle attività grafiche e pittoriche la capacità di attenzione, di riflessione e di attesa del risultato. È importante la conoscenza dei principali elementi della comunicazione visiva.

Contenuti specifici della disciplina

N°	TITOLO	UNITA' DIDATTICHE	
Discipline grafiche e pittoriche			
Modulo 1	PREMESSE	1.	Progettualità al servizio dell'espressione personale.
		2.	Misurare, dimensionare, trasferire, preparare il lavoro.
Modulo 2	LETTURA DELL'IMMAGINE	1.	L'ambiente quotidiano e la familiarità con le immagini.
		2.	Il valore del punto di vista e la distanza dal soggetto.
		3.	Disegno dal vero.
		4.	Elementi formali e compositivi dell'immagine
Modulo		1.	Ricerca formale e contenutistica.

	LAVORARE RISPETTANDO UN TEMA:	2.	Rielaborazione del tema.
		3.	Rispetto di parametri e tempistica
Modulo 5	TECNICHE GRAFICHE E PITTORICHE	1.	Matita, Matite colorate.
		2.	Collage e pastello.
		3	Pittura acrilica.
Modulo 6	PROGETTAZIONE E ESECUZIONE	1.	Progetto grafico/pittorico originale in fasi.
		2.	Valutazione autonoma del lavoro e ricerca criticità.
		3.	Revisione e sviluppo del prodotto finale.
		4.	Allestimento e comunicazione del lavoro.

Percorsi multidisciplinari di educazione Civica

Si rimanda curriculum di Educazione Civica d'Istituto