



**Istituto di Istruzione Superiore "Enrico Fermi"**

Liceo Scientifico e Liceo Scientifico con opz. Scienze applicate  
Liceo delle Scienze Umane e Liceo delle Scienze Umane con opz. Economico sociale  
Liceo Linguistico



Via Vitulanese, 82016 MONTESARCHIO (BN) - Tel. 0824 847291 - C.F. 80000020620 - C.M. bnis00300n

e-mail: bnis00300n@istruzione.it - PEC: bnis00300n@pec.istruzione.it - web: [www.fermimontesarchio.edu.it](http://www.fermimontesarchio.edu.it)

**A.s. 2023/24**

## **Percorso Formativo Disciplina**

### **Storia dell'Arte**

**classe V SEZ I LICEO linguistico**

<b>Libri di testo</b>	Nuovo Eikon -Guida alla storia dell'Arte: <i>Dal Neoclassicismo ai giorni nostri vol.3</i> Emma Bernini , Carla Campanini, Cristina Casoli
<b>Conoscenze o Contenuti - Moduli-U.d.a. disciplinari svolti</b>	<p><b>Recupero argomenti del 600 e 700 non sviluppati :</b></p> <p>Barocco, Bernini e Caravaggio: caratteri generali</p> <p>Rococò . Inquadramento storico – culturale e caratteri generali dell'arte rococò.</p> <p><b>Neoclassicismo:</b> inquadramento storico culturale e caratteri generali. Le teorie del Winckelmann</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Scultura neoclassica: A. Canova,</li><li>2. La pittura neoclassica: L .David</li><li>3. Goya :<i>" Saturno che divora uno dei suoi figli ,3 Maggio1808"</i></li><li>4. Architettura neoclassica</li></ol> <p><b>Arte dell'800</b></p> <p>Il contesto storico- culturale , caratteri generali dell'Ottocento e le nuove tendenze artistiche.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Arte romantica e realista: caratteri generali.</li><li>2. L'architettura europea: Storicismo, Eclettismo, Architettura del ferro</li><li>3. La pittura romantica in Francia: T. Gericault ,E. Delacroix.</li></ol>



4. La pittura realista in Francia: G. Courbet, F. Millet, Daumier ,C. Corot, La scuola di Barbizon.

5. Nazareni: caratteri generali

6. Preraffaelliti: G. Rossetti, E. Burnes.

7. La pittura in Italia: caratteri generali

8. La pittura romantica italiana: Francesco Hayez ,

9. Il paesaggio romantico: David Friedrich, John Constable, Turner

## **La pittura impressionista**

1. Inquadramento storico – culturale e caratteri generali dell'arte impressionista e post impressionista; cronologia storico artistica.

2. La nascita della fotografia: G. Nadar, E. Muybridge.

3. Edouard Manet e gli impressionisti.

4. I protagonisti dell'impressionismo:

Claude Monet, Pietre Auguste Renoir, Edgar Degas

## **Postimpressionismo:**

1 P. Cezanne, G. Seurat, V. Van Gogh , Paul Gauguin , Henri de Toulouse Lautrec: lettura delle opere principali

2 Il contributo italiano alle tendenze della pittura europea:

3 Il divisionismo italiano: G. Pellizza da Volpedo, G. Previati.

4 I Macchiaioli :Giovanni Fattori e " La Rotonda di Palmieri"

## **Simbolismo, Art Nouveau Secessioni**

1 . Il contesto storico- culturale e i caratteri generali dell'arte simbolista, cronologia storico – artistica.

2. Il Simbolismo: Gustave Moreau . Odilon Redon, A. Bocklin. La scuola di Pont Aven .I Nabis: M. Denis

3. William Morris e le Arts and Crafts.

4. Art Nouveau e le Secessioni.

5. L'architettura tra Art Nouveau e Secessione :Victor Horta Guimard.

6. La Secessione di Vienna; J.M. Olbrich .ed il palazzo delle Secessioni  
G. Klimt: i ritratti," Nudas Veritas, Giuditta, Il Bacio"

## **Le Avanguardie storiche**

Il contesto storico – culturale, cronologia storico – artistica e caratteri generale



# Istituto di Istruzione Superiore "Enrico Fermi"

Liceo Scientifico e Liceo Scientifico con opz. Scienze applicate  
Liceo delle Scienze Umane e Liceo delle Scienze Umane con opz. Economico sociale  
Liceo Linguistico



Via Vitulanese, 82016 MONTESARCHIO (BN) - Tel. 0824 847291 - C.F. 80000020620 - C.M. bnis00300n

e-mail: bnis00300n@istruzione.it - PEC: bnis00300n@pec.istruzione.it - web: [www.fermimontesarchio.edu.it](http://www.fermimontesarchio.edu.it)

	<p>dell'arte delle Avanguardie.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. I Fauves: Henri Matisse</li> <li>2. L'Espressionismo tedesco: E. Munch, E. L. Kirchner, James Ensor</li> <li>3. Il Cubismo: P. Picasso.</li> <li>4. L' Astrattismo : Vasilij Kandinskij, P. Klee.</li> <li>5. Il Neoplasticismo: P. Mondrian</li> <li>6. Il Dadaismo. Hans Arp, Marcel Duchamp , Man Ray.</li> <li>7. Il Surrealismo: Max Ernst, Joan Mirò Renè Magritte , Salvatore Dalì</li> <li>8. La Metafisica : Giorgio de Chirico</li> </ol> <p><b>L'architettura Funzionalista:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 I maestri del Razionalismo: Gropius e Mies van der Rohe.</li> <li>2 L'architettura razionalista di Le Corbusier.</li> </ol> <p>L'architettura organica</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Frank L. Wright :caratteri generali</li> </ol>
	<p><b>MACRO ARGOMENTO / PERCORSO MULTIDISCIPLINARE</b></p>
<p><b>Razionale e Irrazionale</b></p>	<p><i>I Capricci</i> di Goya Il Realismo e l'Arte come strumento di denuncia delle misere condizioni lavorative (opere di Courbet ,Millet, e di Daumier. Differenze tra i diversi artisti nel rappresentare la realtà Il Simbolismo "L'Apparizione" di G.Moureau Il razionale e l' irrazionale nelle opere dadaiste La Metafisica di De Chirico:<i>Le Muse inquietanti</i> Il Surrealismo di Dalì: lettura delle opere Il Surrealismo di Magritte : lettura delle opere Architettura razionale: Le Corbusier e i cinque punti di una nuova Architettura Il Surrealismo di Magritte : lettura delle opere Architettura razionale: Le Corbusier e i cinque punti di una nuova Architettura</p>
<p><b>La Bellezza</b></p>	<p>Il bello estetico associato ai principi del Neoclassicismo :lettura delle opere di Canova. Il bello morale secondo i principi neoclassici: lettura delle opere di J. David <i>La colazione sull'erba, Olympia</i> di Manet Le opere di Klimt ed i diversi modi di interpretare la donna I canoni della bellezza della donna secondo gli artisti La seduzione di Salomè nell' " Apparizione" E.Kirchner e " <i>Scene di strada berlinese</i>" La bellezza universale di Mondrian</p>



# Istituto di Istruzione Superiore "Enrico Fermi"

Liceo Scientifico e Liceo Scientifico con opz. Scienze applicate  
Liceo delle Scienze Umane e Liceo delle Scienze Umane con opz. Economico sociale  
Liceo Linguistico



Via Vitulanese, 82016 MONTESARCHIO (BN) - Tel. 0824 847291 - C.F. 80000020620 - C.M. bnis00300n

e-mail: bnis00300n@istruzione.it - PEC: bnis00300n@pec.istruzione.it - web: [www.fermimontesarchio.edu.it](http://www.fermimontesarchio.edu.it)

<b>Libertà ed Impegno</b>	<p>Il valore sociale delle opere di J.David</p> <p>Il Risorgimento italiano e le opere di Heyez</p> <p><i>La Libertà che guida il popolo</i> di Delacroix</p> <p><i>Il Quarto Stato</i> di Pellizza da Volpedo</p>
<b>Uomo e natura</b>	<p>La diversità nel modo di rappresentare un paesaggio: <i>Veduta, Capriccio. Paesaggio ideale</i></p> <p>Il paesaggio tra arte realista, arte espressionista, arte cubista, arte delle Avanguardie storiche</p> <p>Romanticismo: l'Estetica del <i>Sublime ed il Sentimento del pittoresco</i>: artisti romantici</p> <p>La natura come manifestazione del divino.</p> <p>Il diverso modo di rappresentare la natura degli impressionisti e negli espressionisti</p> <p><i>"La casa sulla cascata"</i> di Wright</p>
<b>Il Tempo e la memoria</b>	<p>La ferocia bestialità del tempo che scorre: <i>"Saturno che divora uno dei suoi figli"</i> di Goya</p> <p>Non dimenticare la crudeltà della guerra e della tirannia: <i>"2 e 3 Maggio"</i> di Goya</p> <p>L'incidenza della memoria di un viaggio nello sviluppo della creatività e della produzione di un'artista</p> <p>La quarta dimensione nel linguaggio cubista</p> <p><i>La Guernica</i> di Picasso</p> <p>Delacroix ed il viaggio in Africa settentrionale: <i>Donne di Algeri"</i></p> <p>I ricordi dei viaggi in Egitto di Paul Klee: <i>"Strada principale e strada secondaria"</i></p> <p><i>Fuoco nella sera"</i></p> <p>Il mito della macchina e dei viaggi nel Futurismo: <i>"Stati d'animo tra partire e rimanere"</i> di Umberto Boccioni</p> <p><i>La persistenza della memoria</i> di S.Dali</p>
<b>Percorsi Educazione Civica</b>	<p>Per quel che concerne l'insegnamento dell'Educazione civica si fa riferimento a quanto indicato nel Documento del Consiglio di classe.</p> <p>Nucleo tematico della disciplina di Storia dell'arte svolto in tre ore</p> <p>Contenuti:</p> <p>ONU : principali organi e sue funzioni</p> <p>Agende specializzate dell'Onu:</p> <p>Unicef, Oms, Fao, Oil, Unesco.</p> <p>NATO e sua funzione</p> <p>Dichiarazione universale dei diritti umani</p> <p>UNIONE EUROPEA e sue istituzioni.</p> <p>I diritti del cittadino europeo.</p>



## Istituto di Istruzione Superiore "Enrico Fermi"

Liceo Scientifico e Liceo Scientifico con opz. Scienze applicate  
Liceo delle Scienze Umane e Liceo delle Scienze Umane con opz. Economico sociale  
Liceo Linguistico



Via Vitulanese, 82016 MONTESARCHIO (BN) - Tel. 0824 847291 - C.F. 80000020620 - C.M. bnis00300n

e-mail: bnis00300n@istruzione.it - PEC: bnis00300n@pec.istruzione.it - web: [www.fermimontesarchio.edu.it](http://www.fermimontesarchio.edu.it)

Differenza tra ONU e UE

Agenda 2030 ed i 17 obiettivi per uno sviluppo sostenibile

Omt (organizzazione mondiale del turismo) ed il turismo sostenibile

Competenze :

Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

Sviluppare la sostenibilità come stile di vita

Conoscere i principali problemi a livello mondiale e le misure messe in atto per contrastarli

Sviluppare la cittadinanza attiva

Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

Data 15 maggio 2024

Firma docente

Ermengarda Iacono