ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "E. FERMI"
VIA VITULANESE – 82016 MONTESARCHIO (BN) TEL./FAX N° 0824-847260/91

PROGRAMMAZIONE CURRICOLARE

Sotto-Dipartimento classe di concorso

Disegno e Storia dell'Arte

Liceo Scienze Umane

PROGRAMMAZIONE CURRICOLARE

Sotto-Dipartimento classe di concorso AS – 01

ASSE CULTURALE STORICO SOCIALE

STORIA DELL'ARTE

LINEE GENERALI E COMPETENZE

Competenze disciplinari	**Storia dell'arte:** 1: Saper leggere un'opera d'arte 2: inquadrare l'opera nel contesto storico-culturale in cui è inserita individuandone i materiali, le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici specifici; 3: Saper esporre le conoscenze inerenti le espressioni artistiche dei vari periodi storici considerati; fare analisi e confronto di opere significative di diverse civiltà artistiche; 4: Capire i nessi e le diversità tra le civiltà analizzate e comprendere le caratteristiche delle rispettive produzioni artistiche; 5: Acquisire consapevolezza dell'importanza del patrimonio storico, culturale e paesaggistico del nostro paese, assumendo un ruolo attivo nella conservazione di esso.

OBIETTIVI GENERALI

- Saper leggere e contestualizzare le opere d'arte, compiendo riferimenti e collegamenti interdisciplinari.
- Acquisire una metodologia per la lettura delle opere utilizzando gli elementi del linguaggio visivo (tecnico-strutturali, iconografici e rappresentativi).
- Riconoscere differenziazioni stilistiche riconducibili a scuole e artisti diversi.
- Comprendere e utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina.
- Conoscere in modo essenziale le caratteristiche storico-artistiche delle opere dal tardo Gotico al primo Rinascimento.
- Saper osservare, descrivere, analizzare e interpretare le opere, individuando gli aspetti formali, simbolici e funzionali.
- Acquisire consapevolezza del valore culturale e della tutela del patrimonio storico-artistico.

PREREQUISITI

- Capacità di ricostruire le coordinate della storia (tempo e spazio), di collocare nel tempo gli eventi (cronologia), di riconoscere e utilizzare le fonti storiche.
- Conoscenza dei principali elementi della comunicazione visiva

CLASSI 3° disciplina Storia dell'arte

N°	TITOLO	UNITA' DIDATTICHE	
Modulo 1	DALLA PREISTORIA ALLE CIVILTÀ DEL VICINO ORIENTE.	1.	Introduzione allo studio della storia dell'arte. La preistoria.
		2.	La storia. Arte in Mesopotamia ed Egitto. Quadro storico.
		3.	Arte dei popoli mesopotamici: Sumeri, Babilonesi, Assiri.
		4.	Arte Egizia: mastabe, piramidi, templi.
Modulo 2	ARTE MINOICA E MICENEA.	1.	Arte delle civiltà dell'Egeo. Quadro storico e cronologia.
		2.	Arte Cretese: le città-palazzo a Creta.
		3.	Arte Micenea: le città-fortezza, le tombe monumentali.
Modulo 3	ARTE GRECA: - PERIODO DELLA FORMAZIONE - PERIODO ARCAICO - ETÀ CLASSICA.	1.	Arte Greca: quadro storico, caratteri generali. La formazione.
		2.	Arte Greca in Età Arcaica: il tempio, ordini architettonici.
		3.	Arte Greca nell'Età di Pericle: contesto storico. Statuaria.
		4.	Arte Greca nell'Età di Pericle: acropoli di Atene, Partenone.
Modulo 4	ARTE GRECA: - TARDO CLASSISMO - ETÀ ELLENISTICA.	1.	Arte Greca alla fine dell'Età Classica: contesto storico.
		2.	Arte Greca alla fine dell'Età Classica: statuaria monumentale.
		3.	Arte Greca in Età Ellenistica: contesto storico. Architettura.
		4.	Arte Greca in Età Ellenistica: Pergamo e Rodi. Pittura.
Modulo 5	ARTE ETRUSCA	1.	Arte Etrusca: contesto storico e caratteri generali.
		2.	Arte Etrusca: le città e le necropoli. L'architettura religiosa.
		3.	Arte Etrusca: la scultura e la pittura.
Modulo	ARTE ROMANA	1.	Arte Romana: contesto storico, caratteri generali. Cronologia.

		2.	Arte Romana: le tecniche costruttive; le opere pubbliche.
		3.	Arte Romana: l'architettura religiosa ed onoraria.
Modulo 7	ARTE TARDO-ROMANA	1.	L'impero romano muore. Nasce il Sacro Romano
		2.	Palazzo di Diocleziano
		3.	Basilica di Massenzio
Modulo 8	ARTE PALEOCRISTIANA E BIZANTINA	1.	L'arte paleocristiana.
		2.	Edifici a pianta longitudinale.
		3.	L'architettura a Ravenna.
		4.	La tecnica del mosaico.
		5.	Mosaici a Roma e a Ravenna.
		6.	La scultura
Modulo 9	L'ARTE BARBARICA.	1.	L'impero romano muore. Nasce il Sacro Romano Impero
		2.	L'arte Barbarica e le così dette "arti minori"
		3.	I Longobardi
		4.	L'arte della Rinascenza Carolingia
Modulo 10	L'ARTE ROMANICA.	1.	Caratteri generali dell'architettura romanica.
		2.	L'architettura nell'Italia settentrionale.
		3.	L'architettura nell'Italia centrale.
		4.	L'architettura nell'Italia meridionale.
		5.	La scultura romanica.
		6.	La pittura romanica.
Modulo 11	ARTE GOTICA	1.	L'architettura gotica e le sue tecniche costruttive.
		2.	L'architettura in Europa.

		3.	L'architettura francescana in Italia.
		4.	La scultura gotica
		5.	La pittura gotica italiana.
		6.	Giotto: il rinnovamento della pittura.

1. COMPETENZA:
saper leggere un'opera d'arte (acquisire e utilizzare il linguaggio specifico della disciplina).

ABILITÀ'	CONOSCENZE
— Distinguere gli elementi del codice visivo; — Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina; — Acquisire strumenti e metodi specifici per l'analisi, la comprensione delle espressioni artistiche delle civiltà oggetto di studio; — Individuare le tecniche, i materiali, i significati ei valori delle opere oggetto di studio; — Confrontare autori, opere e/o movimenti diversi, opere; — dello stesso autore, opere di soggetto e/o temi analoghi.	— Conoscere il codice visivo; — Sapere come si legge un'opera d'arte; — Conoscere la terminologia specifica del linguaggio pittorico, scultoreo e architettonico; — Saper leggere una pianta individuando gli elementi strutturali ed architettonici di un edificio; — Conoscere le diverse tecniche usate nella produzione artistica (rilievo bassorilievo, niello, glittica, cesello, tecnica della fusione a cera persa, affresco, tecniche murarie, ecc.).

2. COMPETENZA:
Inquadrare correttamente l'opera nel contesto storico-culturale in cui è inserita l'opera, individuandone i materiali, le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori.

ABILITÀ'	CONOSCENZE
— Acquisire gli strumenti e metodi di base per l'analisi e la comprensione delle varie espressioni artistiche; — Condurre una lettura dell'opera d'arte nei suoi aspetti; — formali e stilistici ovvero di riconoscere i codici, individuare soggetti, tipologie, generi, iconografia; — iconologia, tecnica esecutiva ed espressiva, individuare stili pittorici.	— Comprendere le relazioni che le opere hanno con il contesto storico, considerandone l'autore e l'eventuale corrente artistica, la destinazione e le funzioni, il rapporto con la committenza e con i fruitori, — Conoscere le peculiarità stilistiche e poetiche dei singoli artisti e/o movimenti; — Conoscere i diversi stili architettonici, scultorei e pittorici;

	— Acquisire consapevolezza dell'importanza del patrimonio artistico nazionale e attiva re un maggiore senso di responsabilità per la sua conservazione.

3. COMPETENZA:

Saper fare analisi e confronti tra opere significative di diverse civiltà;
Capire i nessi e diversità tra le civiltà e comprendere le rispettive produzioni individuando i punti di contatto e diversità.

ABILITÀ'	CONOSCENZE
— Esporre gli eventi e i nessi storici relativi ai contesti studiati; — individuare gli aspetti formali, stilistici e tecnici delle opere più significative delle civiltà analizzate; — individuare gli aspetti iconologici delle opere più significative delle civiltà analizzate; — Riuscire ad orientarsi nelle coordinate storiche e geografiche e ricostruire la cronologia degli eventi; — Saper distinguere le diverse caratteristiche della produzione ceramica scultorea, architettonica dei periodi studiati; — Distinguere le diverse strutture megalitiche della Preistoria; — Saper riconoscere le caratteristiche costruttive e i significati simbolici di Piramidi e Templi; — Individuare nel canone Policleto il principio dei rapporti proporzionali; — Saper individuare le differenze tra teatro greco e romano; — Saper individuare le tecniche costruttive dell'architettura, le tipologie delle tombe dei vari periodi studiati; — Individuare i fattori della rinascita della città dopo l'anno Mille; — Individuare i principi costruttivi delle cattedrali romaniche e gotiche;	— Conoscenza delle forme di espressione artistica specifiche dei periodi studiati; — Analizzare, comprendere e valutare una varietà di opere d'arte considerate nella loro complessità; — Conoscere e analizzare le caratteristiche tecniche e strutturali di un'opera, individuandone i significati; — Comprendere i nessi tra magia e arte; — Comprendere i rapporti tra credenze religiose, politica e arte nelle diverse fasi della storia; — Conoscere le differenze delle varie tendenze artistiche: — Conoscere gli ordini architettonici, le tipologie templari greche e romane; — Comprendere il profondo legame tra arte e religione; — Conoscere le caratteristiche della scultura frontale e della statuaria greca e le differenze con quella romana; — Conoscere il canone elaborato da Policleto; — Conoscere le diverse tipologie architettoniche delle diverse civiltà; — Capire l'importanza dell'arco nell'architettura etrusca e i suoi possibili sviluppi nel tempo;

— Saper individuare lo stile romanico da quello gotico.	— Comprendere la nuova concezione di vita e di morte nelle raffigurazioni del mondo cristiano e la sua influenza sullo sviluppo dell'arte; — Conoscere i caratteri peculiari della basilica paleocristiana, romanica e gotica; — Riflettere sul ruolo dei testi scritti come fonte di ispirazione della decorazione delle cattedrali medioevali.
1. COMPETENZA MINIMA: saper leggere un'opera d'arte.	
ABILITÀ'	**CONOSCENZE**
— Distinguere gli elementi fondamentali del codice visivo; — Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina; — Acquisire alcuni strumenti e metodi specifici per l'analisi, la comprensione delle espressioni artistiche delle civiltà oggetto di studio; — Individuare le tecniche, i materiali, i significati delle opere oggetto di studio.	— Conoscere gli elementi essenziali del codice visivo; — Sapere come si legge un'opera d'arte; — Conoscere la terminologia essenziale del linguaggio pittorico, scultoreo e architettonico; — Saper riconoscere una pianta individuando gli elementi strutturali ed architettonici di un edificio; — Conoscere le varie tecniche usate dagli artisti nella produzione pittorica e scultorea.
2. COMPETENZA MINIMA: Inquadrare correttamente l'opera nel contesto storico-culturale in cui è inserita l'opera.	
ABILITÀ'	**CONOSCENZE**
— Riconoscere i principali monumenti delle prime civiltà della storia; — Riconoscere i caratteri essenziali dell'arte di epoca romana; — Individuare e riconoscere le caratteristiche dell'arte paleocristiana; — Riconoscere i caratteri principali dell'architettura, della pittura e della scultura romanica e gotica.	— Ricordare e comprendere i caratteri essenziali delle prime civiltà della storia; — Conoscere i caratteri essenziali dell'arte greca -romana; — Conoscere i caratteri distintivi ed essenziali dell'architettura, pittura e scultura dell'arte romanica; — Conoscere i caratteri fondamentali dell'architettura gotica.

Percorsi multidisciplinari di Educazione Civica

Si rimanda curricolo di Educazione Civica dell'istituto

CLASSI 4°disciplina Storia dell'arte

N°	TITOLO	UNITA' DIDATTICHE	
Modulo 1	GOTICO INTERNAZIONALE	1.	Contesto storico;
		2.	Pittura, scultura e architettura;
		3.	Gentile da Fabriano.
Modulo 2	IL PRIMO RINASCIMENTO	1.	Contesto storico-culturale e caratteri dell'arte rinascimentale;
		2.	F. Brunelleschi, Donatello, Masaccio;
		3.	L.B. Alberti, P. della Francesca, Mantegna, S. Botticelli. Urbanistica: Pienza e Urbino.
Modulo 3	IL CINQUECENTO.	1.	Contesto storico-culturale e caratteri specifici dell'arte del Cinquecento;
		2.	Bramante, Leonardo da Vinci, Raffaello Sanzio, Michelangelo Buonarroti;
Modulo 4	IL MANIERISMO E LA CONTRORIFORMA.	1.	Contesto storico e culturale dell'arte cinquecentesca in area veneta. Giorgione e Tiziano;
		2.	Caratteri dell'arte manierista e controriformista. Pontormo, Rosso Fiorentino e Palladio.
Modulo 5	IL SEICENTO	1.	Il Classicismo carraccesco. L'Accademia degli Incamminati: i Carracci; Il Naturalismo di Caravaggio.
		2.	Il Barocco romano. G.L. Bernini, F. Borromini, P. da Cortona.
		3.	Architettura barocca fuori da Roma: G. Guarini a Torino; B. Longhena a Venezia

1. COMPETENZA:
saper leggere un'opera d'arte

ABILITÀ	CONOSCENZE
— Distinguere gli elementi del codice visivo; — Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina; — Acquisire strumenti e metodi specifici per l'analisi; — comprensione delle espressioni artistiche delle civiltà oggetto di studio; — Individuare le tecniche, i materiali, i significati ei valori delle opere oggetto di studio; — Riconoscere i vari tipi di prospettiva presenti nelle opere studiate; — Confrontare autori, opere e/o movimenti diversi, opere dello stesso autore, opere di soggetto e/o temi analoghi.	— Conoscere il codice visivo; — Sapere come si legge un'opera d'arte; — Conoscere la terminologia specifica del linguaggio pittorico, scultoreo e architettonico; — Saper leggere una pianta individuando gli elementi strutturali ed architettonici di un edificio; — Conoscere la prospettiva e i suoi fondamenti.

2. COMPETENZA:

Cogliere le relazioni che le opere hanno con il contesto storico- politico-culturale e i nessi della storia dell'arte.

ABILITÀ	CONOSCENZE
— Riconoscere le differenziazioni stilistiche riconducibili a scuole e ad artisti diversi; — Individuare le permanenze e le divergenze rispetto all'antichità nelle arti presi in esame; — Saper riconoscere le caratteristiche pittoriche di Leonardo, Raffaello, Tiziano e Caravaggio, le loro diversità e i loro apporti all'evoluzione dell'arte pittorica; — Cogliere in Michelangelo la complessità delle invenzioni che spingono la forma al limite delle possibilità di rappresentazione in pittura, scultura e architettura; — Saper individuare gli eventi più significativi della cultura artistica controriformata e di quella barocca; — Riconoscere la modernità dell'opera di Caravaggio, la sua visione religiosa, il ruolo dei suoi committenti nelle sue vicende biografiche;	— Comprendere il processo storico che ha determinato la svolta rinascimentale in campo artistico; — Conoscere il significato rivoluzionario del recupero dell'antico nel segno di un radicale rinnovamento in architettura, pittura e scultura; — Comprendere il processo storico che ha determinato la svolta rinascimentale in campo artistico; — Conoscere il significato rivoluzionario del recupero dell'antico nel segno di un radicale rinnovamento in architettura, pittura e scultura; — Conoscere le caratteristiche dell'arte rinascimentale Comprendere le modalità diverse dei linguaggi architettonici di Brunelleschi e di Leon Battista Alberti architetto teorico e studioso; — Comprendere attraverso il confronto le diversità di scelte e di cultura figurativa nei linguaggi di Masaccio, Beato Angelico e Paolo Uccello;

— Individuare il legame profondo tra la visione artistica dei Carracci, il mondo classico e quello dei grandi protagonisti della pittura del 500; — Leggere gli sviluppi urbanistici e le forme dell'ambiente come stratificazioni di culture diverse; — Saper individuare la teatralità dell'arte di Bernini nella scultura ed architettura; — Individuare gli sviluppi e le innovazioni nella pittura, scultura e architettura dal 500 al 600.	— Conoscere le diverse versioni del Rinascimento, la diffusione del linguaggio fiorentino negli altri centri italiani; — Comprendere le complessità degli apporti culturali dei protagonisti del Rinascimento e del Manierismo; — Comprendere i rapporti e i conflitti tra fede e scienza nella cultura del XVII secolo; — Conoscere i protagonisti del secondo Rinascimento e le loro opere: Leonardo, Raffaello, Michelangelo tra Firenze, Urbino, Milano e Roma; — Conoscere l'architettura di Palladio — Conoscere la pittura manierista e i suoi principali interpreti; — Comprendere le caratteristiche del Manierismo pittorico ed architettonico in relazione alla Riforma protestante e cattolica; — Conoscere la pittura di Caravaggio, dei Carracci e la loro scuola; — Conoscere le caratteristiche dell'arte del 600: della concezione dinamica e teatrale dello spazio dell'uso e degli effetti illusionistici in pittura e architettura; — Conoscere le opere scultoree e architettoniche di Bernini ed il suo contributo all'affermazione del Barocco; — Conoscere la pittura di genere e di paesaggio sviluppatesi nel corso del 600.
1. **COMPETENZA MINIMA:** saper leggere un'opera d'arte	
ABILITÀ'	**CONOSCENZE**
- Distinguere gli elementi fondamentali del codice visivo; - Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina; - Acquisire alcuni strumenti e metodi specifici per l'analisi, la comprensione delle espressioni artistiche delle civiltà oggetto di studio; - Individuare le tecniche, i materiali, i significati delle opere oggetto di studio;	Conoscere gli elementi essenziali del codice visivo - Sapere come si legge un'opera d'arte; - Conoscere la terminologia essenziale del linguaggio pittorico, scultoreo e architettonico; - Saper riconoscere una pianta individuando alcuni elementi strutturali ed architettonici di un edificio;

2. **COMPETENZA MINIMA:** Inquadrare correttamente l'opera nel contesto storico-culturale in cui è inserita l'opera.	
ABILITÀ'	**CONOSCENZE**
− Riconoscere i caratteri essenziali dell'arte rinascimentale; − Individuare e riconoscere le caratteristiche dell'arte paleocristiana; − Riconoscere i caratteri principali dell'architettura, della pittura e della scultura rinascimentale; − Riconoscere gli aspetti più significativi della pittura, architettura manierista e barocca.	− Ricordare e comprendere le innovazioni introdotte nel Rinascimento; − Conoscere i caratteri essenziali della pittura, scultura e architettura rinascimentale; − Ricordare i principali interpreti del Rinascimento e le opere più importanti; − Conoscere le caratteristiche più importanti dell'arte manierista e barocca.

Percorsi multidisciplinari di Eduzione Civica

Si rimanda curricolo di Educazione Civica dell'istituto

CLASSI 5° disciplina Storia dell'Arte

N°	TITOLO	UNITA' DIDATTICHE	
Modulo 1	IL SETTECENTO.	1	Il tardo Barocco e il Rococò: F. Juvara, L. Vanvitelli, Tiepolo. Il vedutismo: Canaletto.
		2	L'illuminismo. Boullée e Piranesi
		3	Il Neoclassicismo. La scultura e la pittura: Canova, David, Ingres, Goya.
		4	L'architettura: Von Klenze e Piermarini.
Modulo 2	IL MANIERISMO E LA CONTRORIFORMA.	1	Il Romanticismo: Géricault, Delacroix, Hayez e Corot.
		2	Il Realismo: Courbet, Fattori. L'architettura del ferro: Eiffel. Il restauro: Viollet-le-Duc, Ruskin.
		3	La nascita della fotografia. L'Impressionismo: Manet, Monet, Degas, Renoir.
*Modulo **3***	IL Postimpressionismo e divisionismo francese e Italiano	1	Le tendenze post-impressioniste
		2	P. Cézanne, V. Van Gogh, P. Gauguin
		3	G. Seurat e G. Pellizza
Modulo 4	L'Art Nouveau e le Secessioni europee	1	Art Nouveau e le Secessioni.
		2	Architettura in Belgio, Francia, Spagna, Italia
		3	Pittura della Secessione Viennese: Klimt.
Modulo 5	AVANGUARDIE EUROPEE DEL PRIMO NOVECENTO	1	Tendenze e sviluppi dell'arte del primo Novecento.
		2	I Fauves: H. Matisse.
		3	L'Espressionismo: E. Munch, J. Ensor. Il gruppo Die Brucke: Kirchner, Heckel.
		4	Il Cubismo: P. Picasso, G. Braque, J. Gris. Orfismo: Delaunay.
		5	Il Futurismo: U. Boccioni, G. Balla, Sant'Elia.

		6	Movimento Dada: Marcel Duchamp e Man Ray. Surrealismo: Max Ernst, Joan Mirò, René Magritte, Salvator Dalì.
		7.	Astrattismo. Der Blaue Reiter: V. Kandinskij, P. Klee. Le avanguardie russe: Raggismo, Suprematismo, Costruttivismo. De Stijl: P. Mondrian.
Modulo 6	MOVIMENTO MODERNO	1.	I maestri del Razionalismo: Gropius e il Bauhaus. L'architettura razionalista di Le Corbusier.
		2.	L'architettura organica di Frank L. Wright.
		3.	Architettura dell'Italia fascista.
		4.	Metafisica: G. De Chirico, C. Carrà, G. Morandi, A. Savinio.
Modulo 7	IL SECONDO NOVECENTO	1.	Le nuove tendenze in Europa e in America: caratteri generali.

1. COMPETENZA:

Inquadrare correttamente l'opera nel contesto storico-culturale in cui è inserita l'opera, individuandone i materiali, le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori.

ABILITÀ	CONOSCENZE
— Acquisire gli strumenti e metodi di base per l'analisi e la comprensione delle varie espressioni artistiche; — Condurre una lettura dell'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici ovvero di riconoscere i codici, individuare soggetti, tipologie, generi, iconografia, iconologia, tecnica esecutiva ed espressiva e individuare stili pittorici; — Sapersi orientare nel quadro artistico culturale e politico analizzato.	— Conoscere l'autore e l'eventuale corrente artistica di appartenenza, le destinazioni e le funzioni delle opere realizzate, il rapporto dell'artista con la committenza e con i fruitori; — Conoscere le peculiarità stilistiche e poetiche dei singoli artisti e/o movimenti; — Conoscere i principali stili architettonici, scultorei e pittorici dei periodi studiati; — Acquisire consapevolezza dell'importanza del patrimonio artistico nazionale e attivare un maggiore senso di responsabilità per la sua conservazione.

2. COMPETENZA:

Cogliere le relazioni che le opere hanno con il contesto storico- politico-culturale e i nessi della storia dell'arte.

Comprendere la complessità del quadro storico del periodo studiato.

Comprendere la svolta significativa e le caratteristiche dell'architettura del Novecento.

ABILITÀ	CONOSCENZE
- Riconoscere le differenziazioni stilistiche riconducibili a scuole e ad artisti diversi; - Saper cogliere nella pittura il significato dei termini pittoresco e sublime; - Saper cogliere il rapporto tra pittura e storia nei pittori romantici francesi; - Saper cogliere il ruolo della storia nella pittura di Hayez; - Individuare le permanenze e le divergenze rispetto all'antichità nelle arti presi in esame; - Saper individuare gli apporti della ricerca scientifica nella pittura degli impressionisti; - Leggere gli sviluppi urbanistici e le forme dell'ambiente come stratificazioni di culture diverse; - Saper individuare i rapporti tra nuovi materiali e tecnologie e l'Architettura del ferro; - Individuare gli sviluppi e le innovazioni nella pittura, scultura e architettura del 700,800,900 rispetto al passato; - Individuare le caratteristiche del linguaggio architettonico di Le Corbusier e di F. L. Wright.	- Comprendere le relazioni che le opere hanno con il contesto storico, considerandone l'autore e l'eventuale corrente artistica, la destinazione e le funzioni, il rapporto con la committenza e con i fruitori; - Conoscere i principi ispiratori e la poetica del Romanticismo; - Comprendere l'interdisciplinarietà della cultura dell'Ottocento e dell'interrelazione fra arte, filosofia e letteratura; - Conoscere la nascita di un nuovo mercato dell'arte in rapporto alla crescita sociale della borghesia imprenditoriale; - Conoscere i principi ispiratori dei movimenti del secondo Ottocento: il realismo, i Macchiaioli, e gli altri movimenti italiani; - Conoscere le esperienze del Neoimpressionismo e del Postimpressionismo nel contesto storico culturale in cui si sviluppano; - Conoscere le diverse posizioni assunte dai singoli artisti in relazione agli elementi costitutivi del linguaggio visuale: il colore, il disegno e il volume; - Comprendere il ruolo delle Esposizioni Universali nella progettazione architettonica - Riflettere su nuova scienza per la città: l'urbanistica; - Comprendere come in Italia le difficoltà economiche e la scarsa sperimentazione di nuove tecnologie penalizzano la ricerca degli architetti e ingegneri; - Acquisire i concetti di Avanguardia artistica rispetto alla tradizione artistica del passato; - Conoscere i movimenti d'Avanguardia; - Conoscere i principi estetici dell'Espressionismo e i suoi rappresentanti; - Conoscere l'arte cubista, futurista, e i suoi rappresentanti;

	- Comprendere le linee essenziali dell'Astrattismo, del Dadaismo, del Surrealismo e della Metafisica; - Conoscere le linee essenziali dell'arte fra le due guerre e dopo la seconda guerra mondiale; - Comprendere il ruolo innovativo della Bauhaus nelle arti applicate; - Acquisire consapevolezza dell'importanza del patrimonio artistico nazionale e attivare un maggiore senso di responsabilità per la sua conservazione.

3. COMPETENZA:

Saper fare analisi e confronti tra opere significative di diverse civiltà. Saper utilizzare le conoscenze acquisite per effettuare collegamenti disciplinari ed interdisciplinari e avere capacità di rielaborazione critica e personale.

ABILITÀ	CONOSCENZE
- Individuare gli aspetti formali, stilistici e tecnici delle opere più significative delle correnti artistiche analizzate; - saper cogliere il significato ed il messaggio trasmesso dall'artista attraverso le proprie opere; - individuare gli aspetti iconografici ed iconologici delle opere più significative delle civiltà analizzate, riconoscere e distinguere somiglianze e differenze tra le opere appartenenti anche ad epoche diverse; saper individuare e distinguere i diversi aspetti di un fenomeno storico artistico; - Orientarsi e operare scelte procedurali corrette.	- Conoscenza delle forme di espressione artistica specifiche dei periodi studiati; - Analizzare, comprendere e valutare una varietà di opere d'arte considerate nella loro complessità; - Conoscere e analizzare le caratteristiche tecniche e strutturali di un'opera e individuandone i significati; - Conoscere le differenze delle varie tendenze artistiche; - Conoscere le relazioni esistenti tra arte, letteratura, storia e filosofia; - Contestualizzare artisti e movimenti artistici in un più ampio quadro culturale.

1. COMPETENZA MINIMA:

Inquadrare correttamente l'opera nel contesto storico-culturale in cui è inserita l'opera, individuandone i materiali, le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori.

ABILITÀ'	CONOSCENZE

- Acquisire alcuni strumenti e metodi specifici per l'analisi, la comprensione delle espressioni artistiche delle civiltà oggetto di studio; - Individuare le tecniche, i materiali, i significati delle opere oggetto di studio; - Sapersi orientare nel quadro artistico culturale e politico analizzato.	- Conoscere l'autore e l'eventuale corrente artistica di appartenenza, le destinazioni e le funzioni delle opere realizzate, il rapporto dell'artista con la committenza e con i fruitori; - Conoscere le peculiarità stilistiche e poetiche dei singoli artisti e/o movimenti; - Conoscere i principali stili architettonici, scultorei e pittorici dei periodi studiati.

2. COMPETENZA MINIMA:

Cogliere le relazioni che le opere hanno con il contesto storico- politico-culturale e i nessi della storia dell'arte. Comprendere la complessità del quadro storico del periodo studiato.
Comprendere la svolta significativa e le caratteristiche dell'architettura del Novecento.

ABILITÀ'	**CONOSCENZE**
- Riconoscere i caratteri essenziali dell'arte del 700 e dell'800 e del 900; - Saper cogliere nella pittura il significato dei termini; - pittoresco e sublime; - Saper cogliere il rapporto tra pittura e storia nei pittori romantici francesi; - Saper cogliere il ruolo della storia nella pittura di Hayez; - Leggere gli sviluppi urbanistici e le forme dell'ambiente come stratificazioni di culture diverse; - Saper individuare i rapporti tra nuovi materiali e tecnologie e l'Architettura del ferro; - Individuare le caratteristiche del linguaggio architettonico di Le Corbusier e di F. L. Wright.	- Comprendere le relazioni che le opere hanno con il contesto storico, considerandone l'autore e l'eventuale corrente artistica, la destinazione e le funzioni; - Conoscere i principi ispiratori e la poetica del Romanticismo; - Conoscere i caratteri essenziali della pittura, scultura ed architettura del 700,800 e 900; - Comprendere il ruolo delle Esposizioni Universali nella progettazione architettonica; - Conoscere i movimenti d'Avanguardia; - Conoscere i principi estetici dell'Espressionismo e i suoi rappresentanti; - Conoscere l'arte cubista, futurista e i suoi rappresentanti; - Comprendere le linee essenziali dell'Astrattismo, del Dadaismo, del Surrealismo e della Metafisica; - Riflettere sulla nuova scienza per la città: l'urbanistica; - Comprendere come in Italia le difficoltà economiche e la scarsa sperimentazione di nuove tecnologie penalizzano la ricerca degli architetti e ingegneri; - Comprendere il ruolo innovativo della Bauhaus nelle arti applicate;

	– Conoscere le innovazioni architettoniche introdotte da Le Corbusier e Wright.

Percorsi multidisciplinari di Eduzione Civica

Si rimanda curricolo di Educazione Civica dell'istituto

SAPERI E STANDARD MINIMI DI APPRENDIMENTO

Vedi singole annualità

METODOLOGIE

- Centralità del Discente Nel Processo Formativo;
- Lezione Frontale;
- Lezione Dialogata;
- Metodo Induttivo;
- Metodo Deduttivo;
- Metodo Esperienziale;
- Metodo Scientifico;
- Ricerca Individuale e/o di Gruppo;
- Scoperta Guidata;
- Lavoro di Gruppo;
- Didattica Laboratoriale;
- Classi Aperte e Didattica Modulare per Le Attività Di Sostegno, Recupero e Potenziamento;
- Partecipazione a Conferenze, Dibattiti, Lezioni con Esperti;
- Approccio ai Libri di Testo (Soprattutto Testi Scientifici);
- Multimedialità;
- *Cooperative Learning*;
- Utilizzo Nuovi Codici di Comunicazione;
- *Problem Solving*;
- *Brain Storming*;
- *Peer To Peer;*
- *Circle Time;*
- *Role Playing;*
- Studi di Caso;
- *Learning By Doing;*
- *Project Work;*

- *Outdoor Training;*
- *E-Learning;*

Altro

STRUMENTI

- Libri di Testo e di Consultazione
- Lim;
- Sussidi Multimediali;
- Internet;
- Wi-Fi;
- Laboratori;
- Biblioteca;
- Quotidiani e Riviste Specialistiche;
- Audio Registratore.

VALUTAZIONE

Modalità di valutazione

- Valutazione trasparente e condivisa, sia nei fini che nelle procedure;
- Valutazione come sistematica verifica dell'efficacia della programmazione per eventuali aggiustamenti di impostazione;
- Valutazione come impulso al massimo sviluppo della personalità (valutazione formativa);
- Valutazione come confronto tra risultati ottenuti e risultati attesi, tenendo conto della situazione di partenza (valutazione sommativa);
- Valutazione come incentivo alla costruzione di un realistico concetto di sé in funzione delle future scelte (valutazione orientativa).

Nella valutazione si terrà conto di:

- Situazione di partenza (scarsa, insufficiente, sufficiente, buona, ottima)
- Puntualità di esecuzione e consegna dei propri compiti
- Conseguimento degli obiettivi cognitivi, didattici ed educativi
- Il progresso conseguito in ordine agli obiettivi prestabiliti

Criteri di valutazione

- situazione di partenza;
- risultati raggiunti dallo studente nel suo personale percorso di apprendimento;
- risultati riconducibili ai livelli essenziali degli apprendimenti previsti per la classe frequentata e per il grado di scuola di riferimento;
- competenze acquisite nel percorso di apprendimento.

Tipo di valutazione

- Formativa
- Sommativa
- Individualizzata
- Orientativa
- Di gruppo
- Oggettiva
- Soggettiva
- altro…

STRUMENTI DI VERIFICA

- Test strutturati e semistrutturati
- Quesiti a diversa tipologia di risposta
- Relazioni
- Temi
- Saggi brevi
- Articoli di giornale
- Analisi testuale
- Approfondimenti tematici
- Prodotti multimediali
- Risoluzione di problemi ed esercizi
- Sviluppo di progetti
- Verifiche orali (individuali e collettive)
- Esercitazioni orali di diversa tipologia, effettuate in classe
- Esercitazioni scritte, assegnate per casa
- Prove grafiche
- Prove pratiche
- Test motori
- Osservazioni sul comportamento di lavoro (partecipazione, impegno, metodo di studio, etc.)
- Risposte dal banco
- Approfondimento autonomo