



Istituto di Istruzione Superiore "Enrico Fermi"

Liceo Scientifico e Liceo Scientifico con opz. Scienze applicate
Liceo delle Scienze Umane e Liceo delle Scienze Umane con opz. Economico sociale
Liceo Linguistico



Via Vitulanese, 82016 MONTESARCHIO (BN) - Tel. 0824 847291 - C.F. 80000020620 - C.M. bnis00300n
e-mail: bnis00300n@istruzione.it - PEC: bnis00300n@pec.istruzione.it - web: www.fermimontesarchio.edu.it

A.s.2019/2020

Percorso Formativo

Disciplina LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

classe V SEZ A LICEO SCIENTIFICO

n. ore settimanali previste: 4 n. ore annuali previste: 132

Presentazione sintetica della classe rispetto alla disciplina curriculare	<p>La classe composta da 18 allievi, 11 femmine e 7 maschi, presenta lo stesso iter culturale e scolastico.</p> <p>La preparazione degli allievi è risultata nel complesso positiva sin dall'inizio dell'anno scolastico. Ho seguito questa classe nel percorso di lingua e letteratura italiana interamente per la classe terza e solo per il primo periodo nella classe quarta. I discenti hanno partecipato sempre attivamente e con significativa curiosità per le tematiche presentate, gli autori scelti e le correnti letterarie. I risultati sono eccellenti per un esiguo gruppo di allievi, buoni per la maggior parte, discreti e sufficienti per i restanti che avrebbero potuto approfondire maggiore impegno e lavorare con più costanza.</p> <p>La motivazione e l'interesse sono state sempre delle spinte che hanno inciso positivamente sul loro rendimento.</p> <p>I contenuti sono stati scelti in modo da soddisfare le esigenze curriculari e normative e, nello stesso tempo, per favorire gli interessi e per potenziare le conoscenze e le competenze degli allievi.</p> <p>Durante le attività svolte in modalità D.A.D. gli allievi (quasi tutti) e le allieve hanno mostrato la stessa serietà e profuso il medesimo impegno rispetto alle attività in presenza.</p>
Libri di testo	Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, <i>Il piacere dei testi</i> , Paravia, vol. Leopardi, 5, 6.
Materiale di approfondimento	Materiale fornito dalla docente: saggi di approfondimento sugli autori studiati.
Strumenti Sussidi didattici	<p>Libro di testo, LIM, sussidi multimediali, dizionari, biblioteca, quotidiani e riviste</p> <p>DAD: piattaforma Edmodo, WhatsApp, piattaforma Questbase, programmi di videochiamata come Zoom e Google Meet, Youtube</p>



<p>Metodologie adottate</p>	<p>Lezione partecipata, Cooperative Learning</p> <p>DAD: videolezioni, audiolezioni registrate, discussioni, link</p>
<p>Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<p>Lingua</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.produrre testi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua; 2.riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento; 3.illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico; 4.individuare le funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale) nella costruzione ordinata del discorso; 5.avere coscienza della storicità della lingua italiana, maturata attraverso la lettura di testi letterari distanti nel tempo, e approfondita poi da elementi di storia della lingua, delle sue caratteristiche sociolinguistiche e della presenza dei dialetti. <p>Letteratura</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso); 2.padroneggiare gli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: l'analisi linguistica, stilistica, retorica; l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; l'incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo; 3.avere un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi. <p>Le competenze sopra elencate, seppur con livelli di acquisizione diversificati, sono state conseguite da buona parte della classe e in modo essenziale e nel complesso adeguato da un esiguo gruppo di studenti.</p>



Conoscenze o

Contenuti -Moduli-
U.d.a. disciplinari
svolti

(Eventuali riferimenti a
tematiche
multidisciplinari)

STORIA DELLA LETTERATURA

1.LA CULTURA DELL' OTTOCENTO: LEOPARDI

- L'età del Romanticismo in Italia e in Europa: riepilogo.
- Il poeta incompreso perenne contemporaneo: Giacomo Leopardi. Vita, personalità, formazione, ideologia, poetica; le Operette morali: composizione, edizione, modelli, struttura, lingua e stile; i Canti: composizione, edizione, struttura, temi, fonti, lingua, metrica e stile; lo Zibaldone di pensieri: composizione, edizione, caratteri, ideologia, struttura, temi, lingua e stile; le altre opere.

2.LA CULTURA SUL FINIRE DELL' OTTOCENTO

- Giosuè Carducci: vita, personalità, formazione, ideologia, poetica, Juvenilia, Levia gravia, Giambi ed Epodi, Rime nuove, Le Odi barbare, Rime e ritmi.
- Storia della lingua e fenomeni letterari. La diffusione dell'italiano.
- La Francia guida culturale: tra Positivismo e Naturalismo
- Il Verismo: definizione, periodizzazione, generi, rapporto con il Naturalismo, maggiori esponenti.
- Giovanni Verga: vita, personalità, formazione, ideologia, poetica, le raccolte di novelle; Il Ciclo dei Vinti : I Malavoglia e Mastro – don Gesualdo.
- La Scapigliatura: definizione, periodizzazione, temi, sperimentalismo, caratteri generali.

3.LA CULTURA DEL PRIMO '900

- Decadentismo: definizione, periodizzazione, temi, caratteri generali, intellettuali, cultura, lingua e stile.
- Verso il Simbolismo in Italia: Giovanni Pascoli. Vita, personalità, la formazione e l'ideologia, la poetica e Il fanciullino, gli scritti critici, le scelte simboliste; Myricae : composizione, edizioni, struttura, temi, caratteri, novità formali, lingua e stile ; I Canti di Castelvecchio : composizione, edizioni, struttura, temi, caratteri, novità formali, lingua e stile; altre opere poetiche.
- Estetismo e superomismo: Gabriele D'Annunzio. Vita, personalità, formazione, ideologia e poetica; fase del panismo e Laudi: composizione,



pubblicazione, caratteri, temi, lingua e stile, caratteri di Alcyone; fase dell'estetismo e Il piacere : composizione, pubblicazione, caratteri, temi, lingua e stile; fase del superomismo e Le vergini delle rocce; opere teatrali.

•Il Futurismo: definizione, periodizzazione, caratteri, Manifesti, poetica, storia del movimento, esponenti. Filippo Tommaso Marinetti: vita e opere.

•Il crepuscolarismo: definizione, periodizzazione, caratteri, poetica, esponenti.

•La narrativa analitico-decadente

•Italo Svevo: vita, personalità, formazione, pensiero, poetica, Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno (composizione, pubblicazione, struttura, trama e personaggi, la psicanalisi, caratteri, lingua e stile); altre opere.

Da Pirandello i contenuti sono stati proposti in modalità DAD

•Luigi Pirandello: vita, personalità, formazione, pensiero, poetica dell'Umorismo, novelle, primi romanzi; Il fu Mattia Pascal: composizione, pubblicazione, caratteri, trama e personaggi, l'umorismo, temi, lingua e stile; Uno, nessuno, centomila: composizione, pubblicazione, caratteri, trama e personaggi, l'umorismo, temi, lingua e stile; romanzi minori, attività teatrale e fasi del teatro, Così è (se vi pare), Sei personaggi in cerca d'autore, Enrico IV.

4.LA CULTURA DEL SECONDO '900

•Umberto Saba: vita, personalità, formazione, pensiero e Il Canzoniere.

•L'Ermetismo: definizione, periodizzazione, temi, caratteri generali, intellettuali, lingua e stile.

•Giuseppe Ungaretti: vita, personalità, formazione, pensiero e Vita di un uomo.

•Eugenio Montale: vita, personalità, formazione, pensiero, poetica, Ossi di seppia, Le Occasioni, La bufera e altro, Xenion e Satura.

•Salvatore Quasimodo: vita, personalità, formazione, pensiero, poetica e opera.

INCONTRO CON LE OPERE

Lettura, analisi e commento dei testi di alcuni degli autori proposti.

G. Leopardi

da *Operette morali*



- Dialogo della Natura e di un Islandese
- Dialogo di un venditore d'almanacchi e un passeggero
da *Zibaldone*
- Il vago e l'indefinito (75-76)
- L'io da antico a moderno (143-144)
- Rimembranze (35-36; 50-51)
- Piacere e illusioni (51)
- La teoria del piacere e l'infinito (165-167; 171-172)
da *I Canti*
- Il passero solitario
- L'infinito
- La sera del dì di festa
- A Silvia
- La quiete dopo la tempesta
- Il sabato del villaggio
- La ginestra, vv.1-37 e vv.297-315
- G. Carducci**
da *Odi barbare*
- Nevicata
- da *Rime nuove*
- Pianto antico
- San Martino
- G. Verga**
da *I Malavoglia*
- Uno studio sincero e spassionato, prefazione
- Cap. I
- Cap. IV
- da *Mastro don Gesualdo*
- IV, cap. V *La morte di mastro-don Gesualdo*
da *Vita dei Campi*
- Fantasticheria
- Rosso Malpelo
- G. Pascoli**
da *Myricae*
- Arano
- Lavandare
- Il X agosto
- Novembre
- L'assiuolo
- da *I Canti di Castelvecchio*
- Il gelsomino notturno
- da *Il fanciullino*
- Una poetica decadente



G. D'Annunzio

da *Il Piacere*, libro III, cap. II

- Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti

da *Alcyone*

- La sera fiesolana
- Pastori
- La pioggia nel pineto

F. T. Marinetti

- Manifesto del Futurismo

I. Svevo

da *La coscienza di Zeno*

- Cap. I Prefazione, Il Dottor S e il suo paziente
- Cap. III Il fumo
- Cap. IV La morte del padre

Da Pirandello i testi sono stati proposti in modalità DAD

L. Pirandello

da *Il fu Mattia Pascal*

- La costruzione della nuova identità e la sua crisi, cap. VIII e IX

da *Novelle per un anno*

- Il treno ha fischiato

da *Sei personaggi in cerca d'autore*

- La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio

U. Saba

da *Il Canzoniere*

- Amai
- Trieste
- La capra
- Ulisse

G. Ungaretti

da *Allegria*

- Il porto sepolto
- Veglia
- Mattina
- Soldati
- Natale
- San Martino del Carso

da *Sentimento del tempo*

- La madre

da *Il dolore*

- Non gridate più

S. Quasimodo



	<p>da <i>Giorno dopo giorno</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Alle fronde dei salici <p>da <i>Acque e terre</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ed è subito sera <p>E. Montale</p> <p>da <i>Ossi di seppia</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Non chiederci la parola - Limoni - Spesso il male di vivere ho incontrato <p>da <i>Xenion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ho sceso dandoti il braccio <p><u>CLASSICO</u></p> <p>Dante Alighieri</p> <p>Ordinamento e struttura del Paradiso.</p> <p>da <i>Divina Commedia, Paradiso</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - lettura, parafrasi, analisi e commento dei canti: I, III, VI, XV e XXXIII <p><u>CITTADINANZA E COSTITUZIONE:</u></p> <p>Letture e studio di articoli scelti della Costituzione e UE</p> <p>Il lavoro. Citt. e cost.: art. 4 Cost. e art.31 - 32 UE , art.36 - 37 Cost.</p> <p>Normativa sul lavoro minorile, il rapporto di lavoro, diritti e doveri dei lavoratori e delle lavoratrici.</p> <p>Uno sguardo agli avvenimenti di attualità di fine ventennio.</p> <p>Citt. e cost.: Art.11 lettura e commento.</p> <p><u>SCRITTURA</u></p> <p>Le varie tipologie testuali:</p> <ul style="list-style-type: none"> o L'analisi del testo o Il testo argomentativo o Il tema storico o Il tema di ordine generale <p>Laboratorio di scrittura con esercitazioni periodiche sulle varie tipologie di prove a carattere ministeriale.</p>
Abilità	<p>Linguistiche</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper comunicare concetti e idee attraverso il linguaggio formale scritto e orale. -Padroneggiare i lessici disciplinari.



	<ul style="list-style-type: none"> - Strutturare autonomamente testi scritti attraverso le varie tipologie testuali. - Acquisire un metodo di studio sistematico e razionale. <p>Letterarie</p> <ul style="list-style-type: none"> -Saper praticare la spiegazione letterale dei testi letterari per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica. -Saper contestualizzare le opere nello scenario culturale ed ideologico di riferimento. -Saper comprendere, analizzare e sintetizzare i testi letterari, anche sotto il profilo linguistico, sapendo ascriverli a specifiche forme e generi ed interpretandone il contenuto alla luce del profilo psicologico e biografico degli autori. - Saper riflettere sulla letteratura italiana nella sua prospettiva storica. <p>STANDARD MINIMI DI CONOSCENZE E DI ABILITA'</p> <ul style="list-style-type: none"> -Leggere consapevolmente e identificare il significato di un testo letterario, la sua collocazione in un genere di pertinenza e nella produzione dell'autore, la sua contestualizzazione -Conoscere in modo articolato i dati della storia letteraria -Collegare testi e problemi della storia letteraria italiana ed europea -Produrre testi di comunicazione di tipo espositivo e di tipo argomentativo
<p>Recupero e approfondimento</p>	<p>Recupero in itinere</p> <p>Materiale fornito dalla docente: saggi di approfondimento sugli autori studiati.</p>
<p>Valutazione dell'apprendimento</p>	<p>Strumenti e prove di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prove strutturate e semi-strutturate - Quesiti a risposta singola/aperta - Componenti di varia tipologia - Discussioni guidate – Interrogazioni e verifiche anche secondo le modalità D.A.D. (verifiche orali in videochiamata, test strutturati su piattaforma Questbase ed Edmodo, domande a risposta aperta, elaborati di produzione e approfondimento). <p>Criteri di valutazione</p> <p>I criteri guida della valutazione sono contenuti nel PTOF elaborato e approvato nel collegio dei docenti e secondo le indicazioni delle ordinanze</p>



Istituto di Istruzione Superiore "Enrico Fermi"

Liceo Scientifico e Liceo Scientifico con opz. Scienze applicate
Liceo delle Scienze Umane e Liceo delle Scienze Umane con opz. Economico sociale
Liceo Linguistico



Via Vitulanese, 82016 MONTESARCHIO (BN) - Tel. 0824 847291 - C.F. 80000020620 - C.M. bnis00300n
e-mail: bnis00300n@istruzione.it - PEC: bnis00300n@pec.istruzione.it - web: www.fermimontesarchio.edu.it

ministeriali.

La valutazione ha, inoltre, tenuto conto dell'atteggiamento dell'alunno, del suo interesse, della sua partecipazione e dei seguenti elementi specifici:

- l'impegno crescente o decrescente rispetto ai parametri iniziali;
- la frequenza o meno alle lezioni nell'arco di tutto l'anno scolastico;
- i progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza;
- il grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati;
- il possesso di determinati contenuti;
- l'impegno manifestato durante la DAD;
- le capacità di recupero eventualmente dimostrate;
- le attitudini dell'allievo;
- il livello di approfondimento nello svolgimento delle attività di DAD;
- il senso di responsabilità dimostrata durante la DAD.

Firma docente

_____ G.Cioffi _____