



**Istituto di Istruzione Superiore "Enrico Fermi"**

Liceo Scientifico e Liceo Scientifico con opz. Scienze applicate  
Liceo delle Scienze Umane e Liceo delle Scienze Umane con opz. Economico sociale  
Liceo Linguistico



Via Vitulanese, 82016 MONTESARCHIO (BN) - Tel. 0824 847291 - C.F. 80000020620 - C.M. bnis00300n  
e-mail: bnis00300n@istruzione.it - PEC: bnis00300n@pec.istruzione.it - web: www.fermimontesarchio.edu.it

**A.s.2019/2020**

**Percorso Formativo**

**Disciplina LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**classe V SEZ B LICEO SCIENTIFICO**

**n. ore settimanali previste: 4 n. ore annuali previste: 132**

Presentazione sintetica della classe rispetto alla disciplina curriculare	<p>La classe composta da 18 allievi, 13 femmine e 5 maschi, presenta lo stesso iter culturale e scolastico.</p> <p>La preparazione degli allievi è risultata positiva sin dall'inizio dell'anno scolastico. Ho seguito questa classe nel percorso di lingua e letteratura italiana interamente per la classe terza e solo per il primo periodo nella classe quarta. I discenti hanno partecipato sempre attivamente e seriamente alle attività proposte con grande curiosità per le tematiche presentate, gli autori scelti e le correnti letterarie. I risultati sono eccellenti per alcuni, buoni per altri, discreti per la restante parte. La motivazione e l'interesse hanno inciso positivamente sul loro rendimento.</p> <p>I contenuti sono stati scelti in modo da soddisfare le esigenze curriculari e normative e, nello stesso tempo, per favorire gli interessi e per potenziare le conoscenze e le competenze degli allievi.</p> <p>Durante le attività svolte in modalità D.A.D. gli allievi e le allieve hanno mostrato la stessa serietà e profuso il medesimo impegno rispetto alle attività in presenza.</p>
Libri di testo	Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, <i>Il piacere dei testi</i> , Paravia, vol. Leopardi, 5, 6.
Materiale di approfondimento	Materiale fornito dalla docente: saggi di approfondimento sugli autori studiati.
Strumenti Sussidi didattici	<p>Libro di testo, LIM, sussidi multimediali, dizionari, biblioteca, quotidiani e riviste</p> <p>DAD: piattaforma Edmodo, WhatsApp, piattaforma Questbase, programmi di videochiamata come Zoom e Google Meet, Youtube</p>
Metodologie adottate	<p>Lezione partecipata, Cooperative Learning</p> <p>DAD: videolezioni, audiolezioni registrate, discussioni, link</p>



<p>Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<p>Lingua</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.produrre testi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua;</li> <li>2.riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento;</li> <li>3.illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico;</li> <li>4.individuare le funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale) nella costruzione ordinata del discorso;</li> <li>5.avere coscienza della storicità della lingua italiana, maturata attraverso la lettura di testi letterari distanti nel tempo, e approfondita poi da elementi di storia della lingua, delle sue caratteristiche sociolinguistiche e della presenza dei dialetti.</li> </ol> <p>Letteratura</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso);</li> <li>2.padroneggiare gli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: l'analisi linguistica, stilistica, retorica; l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; l'incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo;</li> <li>3.avere un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi.</li> </ol> <p>Le competenze sopra elencate, seppur con livelli di acquisizione diversificati, sono state conseguite da buona parte della classe e in modo essenziale e nel complesso adeguato da un esiguo gruppo di studenti.</p>
<p>Conoscenze o Contenuti -Moduli- U.d.a. disciplinari svolti  (Eventuali riferimenti a tematiche</p>	<p><u>STORIA DELLA LETTERATURA</u></p> <p><b>1.LA CULTURA DELL' OTTOCENTO: LEOPARDI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•L'età del Romanticismo in Italia e in Europa: riepilogo.</li> <li>•Il poeta incompreso perenne contemporaneo: Giacomo Leopardi. Vita, personalità, formazione, ideologia, poetica; le Operette morali:</li> </ul>



multidisciplinari)

composizione, edizione, modelli, struttura, lingua e stile; i Canti:  
composizione, edizione, struttura, temi, fonti, lingua, metrica e stile; lo  
Zibaldone di pensieri: composizione, edizione, caratteri, ideologia,  
struttura, temi, lingua e stile; le altre opere.

## **2.LA CULTURA SUL FINIRE DELL' OTTOCENTO**

- Giosuè Carducci: vita, personalità, formazione, ideologia, poetica, Juvenilia, Levia gravia, Giambi ed Epodi, Rime nuove, Le Odi barbare, Rime e ritmi.
- Storia della lingua e fenomeni letterari. La diffusione dell'italiano.
- La Francia guida culturale: tra Positivismo e Naturalismo
- Il Verismo: definizione, periodizzazione, generi, rapporto con il Naturalismo, maggiori esponenti.
- Giovanni Verga: vita, personalità, formazione, ideologia, poetica, le raccolte di novelle; Il Ciclo dei Vinti : I Malavoglia e Mastro – don Gesualdo.
- La Scapigliatura: definizione, periodizzazione, temi, sperimentalismo, caratteri generali.

## **3.LA CULTURA DEL PRIMO '900**

- Decadentismo: definizione, periodizzazione, temi, caratteri generali, intellettuali, cultura, lingua e stile.
- Verso il Simbolismo in Italia: Giovanni Pascoli. Vita, personalità, la formazione e l'ideologia, la poetica e Il fanciullino, gli scritti critici, le scelte simboliste; *Myrica* : composizione, edizioni, struttura, temi, caratteri, novità formali, lingua e stile ; I Canti di Castelvecchio : composizione, edizioni, struttura, temi, caratteri, novità formali, lingua e stile; altre opere poetiche.
- Estetismo e superomismo: Gabriele D'Annunzio. Vita, personalità, formazione, ideologia e poetica; fase del panismo e Laudi: composizione, pubblicazione, caratteri, temi, lingua e stile, caratteri di Alcyone; fase dell'estetismo e Il piacere : composizione, pubblicazione, caratteri, temi, lingua e stile; fase del superomismo e Le vergini delle rocce; opere teatrali.
- Il Futurismo: definizione, periodizzazione, caratteri, Manifesti, poetica, storia del movimento, esponenti. Filippo Tommaso Marinetti: vita e opere.
- Il crepuscolarismo: definizione, periodizzazione, caratteri, poetica,



esponenti.

- La narrativa analitico-decadente

- Italo Svevo: vita, personalità, formazione, pensiero, poetica, Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno (composizione, pubblicazione, struttura, trama e personaggi, la psicanalisi, caratteri, lingua e stile); altre opere.

**Da Pirandello i contenuti sono stati proposti in modalità DAD**

- Luigi Pirandello: vita, personalità, formazione, pensiero, poetica dell'Umorismo, novelle, primi romanzi; Il fu Mattia Pascal: composizione, pubblicazione, caratteri, trama e personaggi, l'umorismo, temi, lingua e stile; Uno, nessuno, centomila: composizione, pubblicazione, caratteri, trama e personaggi, l'umorismo, temi, lingua e stile; romanzi minori, attività teatrale e fasi del teatro, Così è (se vi pare), Sei personaggi in cerca d'autore, Enrico IV.

#### **4.LA CULTURA DEL SECONDO '900**

- Umberto Saba: vita, personalità, formazione, pensiero e Il Canzoniere.

- L'Ermetismo: definizione, periodizzazione, temi, caratteri generali, intellettuali, lingua e stile.

- Giuseppe Ungaretti: vita, personalità, formazione, pensiero e Vita di un uomo.

- Eugenio Montale: vita, personalità, formazione, pensiero, poetica, Ossi di seppia, Le Occasioni, La bufera e altro, *Xenion* e *Satura*.

- Salvatore Quasimodo: vita, personalità, formazione, pensiero, poetica e opera.

#### **INCONTRO CON LE OPERE**

Lettura, analisi e commento dei testi di alcuni degli autori proposti.

#### **G. Leopardi**

da *Operette morali*

- Dialogo della Natura e di un Islandese
- Dialogo di un venditore d'almanacchi e un passeggero

da *Zibaldone*

- Il vago e l'indefinito (75-76)
- L'io da antico a moderno (143-144)
- Rimembranze (35-36; 50-51)
- Piacere e illusioni (51)



- La teoria del piacere e l'infinito ( 165-167; 171-172)

da *I Canti*

- Il passero solitario
- L'infinito
- La sera del dì di festa
- A Silvia
- La quiete dopo la tempesta
- Il sabato del villaggio
- La ginestra, vv.1-37 e vv.297-315

### **G. Carducci**

da *Odi barbare*

- Nevicata

da *Rime nuove*

- Pianto antico
- San Martino

### **G. Verga**

da *I Malavoglia*

- Uno studio sincero e spassionato, prefazione
- Cap. I
- Cap. IV

da *Mastro don Gesualdo*

- IV, cap. V *La morte di mastro-don Gesualdo*

da *Vita dei Campi*

- Fantasticheria
- Rosso Malpelo

### **G. Pascoli**

da *Myricae*

- Arano
- Lavandare
- Il X agosto
- Novembre
- L'assiuolo

da *I Canti di Castelvecchio*

- Il gelsomino notturno  
da Il fanciullino
- Una poetica decadente

### **G. D'Annunzio**

da *Il Piacere*, libro III, cap. II

- Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti

da *Alyone*

- La sera fiesolana
- Pastori
- La pioggia nel pineto



**F. T. Marinetti**

- Manifesto del Futurismo

**I. Svevo**

da *La coscienza di Zeno*

- Cap. I Prefazione, Il Dottor S e il suo paziente
- Cap. III Il fumo
- Cap. IV La morte del padre

**Da Pirandello i testi sono stati proposti in modalità DAD**

**L. Pirandello**

da *Il fu Mattia Pascal*

- La costruzione della nuova identità e la sua crisi, cap. VIII e IX

da *Novelle per un anno*

- Il treno ha fischiato

da *Sei personaggi in cerca d'autore*

- La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio

**U. Saba**

da *Il Canzoniere*

- Amai
- Trieste
- La capra
- Ulisse

**G. Ungaretti**

da *Allegria*

- Il porto sepolto
- Veglia
- Mattina
- Soldati
- Natale
- San Martino del Carso

da *Sentimento del tempo*

- La madre

da *Il dolore*

- Non gridate più

**S. Quasimodo**

da *Giorno dopo giorno*

- Alle fronde dei salici

da *Acque e terre*

- Ed è subito sera

**E. Montale**

da *Ossi di seppia*

- Non chiederci la parola



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Limoni</li> <li>- Spesso il male di vivere ho incontrato da <i>Xenion</i></li> <li>- Ho sceso dandoti il braccio</li> </ul> <p><u>CLASSICO</u></p> <p><b>Dante Alighieri</b> Ordinamento e struttura del Paradiso. da Divina Commedia, Paradiso</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lettura, parafrasi, analisi e commento dei canti: I, III, VI, XV e XXXIII</li> </ul> <p><u>CITTADINANZA E COSTITUZIONE:</u> Lettura e studio di articoli scelti della Costituzione e UE Il lavoro. Citt. e cost.: art. 4 Cost. e art.31 - 32 UE , art.36 - 37 Cost. Normativa sul lavoro minorile, il rapporto di lavoro, diritti e doveri dei lavoratori e delle lavoratrici. Uno sguardo agli avvenimenti di attualità di fine ventennio. Citt. e cost.: Art.11 lettura e commento.</p> <p><u>SCRITTURA</u> Le varie tipologie testuali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o L'analisi del testo</li> <li>o Il testo argomentativo</li> <li>o Il tema storico</li> <li>o Il tema di ordine generale</li> </ul> <p>Laboratorio di scrittura con esercitazioni periodiche sulle varie tipologie di prove a carattere ministeriale.</p>
Abilità	<p><b>Linguistiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper comunicare concetti e idee attraverso il linguaggio formale scritto e orale.</li> <li>-Padroneggiare i lessici disciplinari.</li> <li>- Strutturare autonomamente testi scritti attraverso le varie tipologie testuali.</li> <li>- Acquisire un metodo di studio sistematico e razionale.</li> </ul> <p><b>Letterarie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Saper praticare la spiegazione letterale dei testi letterari per rilevare le</li> </ul>



# Istituto di Istruzione Superiore "Enrico Fermi"

Liceo Scientifico e Liceo Scientifico con opz. Scienze applicate  
Liceo delle Scienze Umane e Liceo delle Scienze Umane con opz. Economico sociale  
Liceo Linguistico



Via Vitulanese, 82016 MONTESARCHIO (BN) - Tel. 0824 847291 - C.F. 80000020620 - C.M. bnis00300n  
e-mail: bnis00300n@istruzione.it - PEC: bnis00300n@pec.istruzione.it - web: www.fermimontesarchio.edu.it

	<p>peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica.</p> <p>-Saper contestualizzare le opere nello scenario culturale ed ideologico di riferimento.</p> <p>-Saper comprendere, analizzare e sintetizzare i testi letterari, anche sotto il profilo linguistico, sapendo ascriverli a specifiche forme e generi ed interpretandone il contenuto alla luce del profilo psicologico e biografico degli autori.</p> <p>- Saper riflettere sulla letteratura italiana nella sua prospettiva storica.</p> <p><b>STANDARD MINIMI DI CONOSCENZE E DI ABILITA'</b></p> <p>-Leggere consapevolmente e identificare il significato di un testo letterario, la sua collocazione in un genere di pertinenza e nella produzione dell'autore, la sua contestualizzazione</p> <p>-Conoscere in modo articolato i dati della storia letteraria -Collegare testi e problemi della storia letteraria italiana ed europea -Produrre testi di comunicazione di tipo espositivo e di tipo argomentativo</p>
<p>Recupero e approfondimento</p>	<p>Recupero in itinere</p> <p>Materiale fornito dalla docente: saggi di approfondimento sugli autori studiati.</p>
<p>Valutazione dell'apprendimento</p>	<p>Strumenti e prove di verifica: - Prove strutturate e semi-strutturate - Quesiti a risposta singola/aperta - Esercizi - Componenti di varia tipologia - Discussioni guidate – Interrogazioni e verifiche anche secondo le modalità D.A.D. (verifiche orali in videochiamata, test strutturati su piattaforma Questbase ed Edmodo, domande a risposta aperta, elaborati di produzione e approfondimento)</p> <p>Criteri di valutazione I criteri guida della valutazione sono contenuti nel PTOF elaborato e approvato nel collegio dei docenti e secondo le indicazioni delle ordinanze ministeriali.</p> <p>La valutazione ha, inoltre, tenuto conto dell'atteggiamento dell'alunno, del suo interesse, della sua partecipazione e dei seguenti elementi specifici:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'impegno crescente o decrescente rispetto ai parametri iniziali;</li> <li>- la frequenza o meno alle lezioni nell'arco di tutto l'anno scolastico;</li> <li>- i progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza;</li> <li>- il grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati;</li> <li>- il possesso di determinati contenuti;</li> <li>- l'impegno manifestato durante la DAD;</li> </ul>



# Istituto di Istruzione Superiore "Enrico Fermi"

Liceo Scientifico e Liceo Scientifico con opz. Scienze applicate  
Liceo delle Scienze Umane e Liceo delle Scienze Umane con opz. Economico sociale  
Liceo Linguistico



Via Vitulanese, 82016 MONTESARCHIO (BN) - Tel. 0824 847291 - C.F. 80000020620 - C.M. bnis00300n  
e-mail: bnis00300n@istruzione.it - PEC: bnis00300n@pec.istruzione.it - web: [www.fermimontesarchio.edu.it](http://www.fermimontesarchio.edu.it)

- |  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>- le capacità di recupero eventualmente dimostrate;</li><li>- le attitudini dell'allievo;</li><li>- il livello di approfondimento nello svolgimento delle attività di DAD;</li><li>- il senso di responsabilità dimostrata durante la DAD.</li></ul> |
|--|--|

Firma docente

\_\_\_\_\_ G.Cioffi \_\_\_\_\_