



**Istituto di Istruzione Superiore "Enrico Fermi"**

Liceo Scientifico e Liceo Scientifico con opz. Scienze applicate  
Liceo delle Scienze Umane e Liceo delle Scienze Umane con opz. Economico sociale  
Liceo Linguistico



Via Vitulanese, 82016 MONTESARCHIO (BN) - Tel. 0824 847291 - C.F. 80000020620 - C.M. bnis00300n  
e-mail: bnis00300n@istruzione.it - PEC: bnis00300n@pec.istruzione.it - web: www.fermimontesarchio.gov.it

**A.s.2019/20**

**Percorso Formativo Disciplina Disegno e storia dell'arte. Classe V SEZ C**

**Liceo Scientifico**

**N. ore settimanali previste: 2. N. ore annuali previste: 66**

Presentazione sintetica della classe rispetto alla disciplina curriculare	In chiusura dell’anno scolastico, in base agli obbiettivi prefissati, la maggior parte dei discenti ha raggiunto un livello eccellente di autonomia nelle attività di studio della storia dell’arte ed un livello cognitivo adeguato al contesto scolastico. Nonostante ci sia la presenza di fasce di livello appena diversificate la classe si può considerare, dal punto di vista del livello cognitivo, essenzialmente omogenea. Per quel che riguarda la partecipazione alle attività didattiche, in presenza e a distanza, si evidenzia che la maggior parte della classe ha mostrato interesse per le attività didattiche proposte e un adeguato impegno nello svolgimento dei compiti assegnati. Sul piano del comportamento la classe ha presentato un atteggiamento corretto e disponibile a relazionarsi con gli altri nel rispetto delle regole.								
Libri di testo	Cricco/ Di Teodoro. Itinerario nell’arte ,dall’art nouveau ai giorni nostri.								
Materiale di approfondimento	Visite guidate: -----								
Strumenti Sussidi didattici	Internet, Lim, sussidiari multimediali, WI-FI, biblioteca, DAD								
Metodologie adottate	Lezione frontale e DAD ,metodo induttivo, lavoro di gruppo, classi aperte e didattica modulare per le attività di sostegno, recupero e potenziamento e multimedialità.								
Competenze raggiunte alla fine dell’anno per la disciplina	La maggior parte della classe ha compreso il cambiamento e la diversità delle civiltà storico-artistiche che si sono susseguite in Europa dalla prima metà dall’ottocento e la seconda metà del novecento., attraverso il confronto fra epoche e attraverso il confronto fra aree artistico - culturali; Inoltre riesce a collocare le più significative opere d’arte del periodo in questione nel contesto storico-culturale in cui sono inserite individuandone i materiali, le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici e dimostrando una certa abilità nell’uso del linguaggio specifico della disciplina.								
Conoscenze o Contenuti -Moduli- U.d.a.disciplinari svolti (Eventuali riferimenti a tematiche multidisciplinari)	<table><tr><td>N°</td><td>TITOLO</td><td>UNITA’ DIDATTICHE</td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr></table>			N°	TITOLO	UNITA’ DIDATTICHE			
N°	TITOLO	UNITA’ DIDATTICHE							



# Istituto di Istruzione Superiore "Enrico Fermi"

Liceo Scientifico e Liceo Scientifico con opz. Scienze applicate  
Liceo delle Scienze Umane e Liceo delle Scienze Umane con opz. Economico sociale  
Liceo Linguistico



Via Vitulanese, 82016 MONTESARCHIO (BN) - Tel. 0824 847291 - C.F. 80000020620 - C.M. bnis00300n  
e-mail: bnis00300n@istruzione.it - PEC: bnis00300n@pec.istruzione.it - web: www.fermimontesarchio.gov.it

	Modulo 1	L'Art Nouveau e le Secessioni europee	1.	<b>Art Nouveau e le Secessioni.</b>
			2.	<b>Architettura</b> :Austria (J.Hoffmsnn, A. Loos); Spagna (A. Guadi); Italia (E. Basile e C. Bazzani)
			3.	<b>Pittura della Secessione Viennese:</b> Klimt.
	Modulo 2	Le Avanguardie europee del primo Novecento	1.	Tendenze e sviluppi dell'arte del primo Novecento
			2.	<b>I Fauves</b> : H. Matisse
			3.	<b>L'Espressionismo:</b> E. Munch, <b>Il gruppo Die Brucke( il ponte):</b> E. L.Kirchner,
			4.	<b>Il Cubismo:</b> P. Picasso, G. Braque, <b>Il Cubismo Orfico:</b> Delaunay
			5.	<b>Astrattismo:</b> <b>Der Blaue Reiter( il cavaliere azzurro):</b> W. Kandinskij, P. Klee. <b>Le avanguardie russe:</b> Suprematismo, Costruttivismo. <b>De Stijl</b> (neoplasticismo): P. Mondrian.
			6.	<b>Il Futurismo:</b> U. Boccioni, Sant'Elia.
	Modulo 3	Le Avanguardie europee tra le due guerre	1.	<b>Dadaismo:</b> Duchamp
			2.	<b>Surrealismo:</b> S. Dali , J. Mirò,
	Modulo 4	L'arte italiana ed europea tra le due guerre	1.	<b>La Metafisica</b> : Giorgio De Chirico
			2.	<b>La Metafisica in Italia:</b> C. Carrà, G.Morandi
	Modulo 5	L'Architettura funzionale in Europa e negli Stati Uniti	1.	<b>Architettura organica:</b> Frank Lloyd Wright
			2.	<b>Architettura razionalista in Germania:</b> W. Gropius , Bherens
			3.	<b>Architettura razionalista in Finlandia:</b> A. Aalto
			4.	<b>Architettura razionalista in Francia:</b> Le Corbusier



			5.	<b>L'architettura razionalista in Italia:</b> G. Terragni, Piacentini, Michelucci
	Modulo 6	Le arti visive nel secondo Novecento e il Contemporaneo	1.	<b>Le nuove tendenze artistiche in Europa e in America</b>
			2.	<b>L'Informale:</b> area materica, segnica, gestuale <b>Arte Informale in Italia:</b> A. Burri, L. Fontana
			3.	<b>Espressionismo Astratto:</b> J. Pollock
			4.	<b>Scultura</b> : Henry Moore, Alexander Calder, Giacomo Manzù Arnaldo Pomodoro
			5.	<b>Pop Art:</b> A. Warhol, F. Ferrone Viola <b>Arte povera:</b> M. Merz <b>Transavanguardia:</b> Mimmo Paladino
<p>A) Come <u>Macro Argomenti di percorsi multidisciplinari</u> sono stati trattati i seguenti argomenti nel corso dell'anno:</p> <p>1) LA NATURA : La Scuola di Barbizon 2) LA LUCE: I Macchiaioli 3) LA CRISI DEI FONDAMENTI: Il Cubismo 4) IL LAVORO: La Rivoluzione Industriale</p> <p>B) Come <u>percorso multidisciplinare di Cittadinanza e Costituzione</u> è stato trattato il seguente argomento nel corso dell'anno:</p> <p>1) SOSTENIBILITA' : - Arte e sviluppo sostenibile - Pop Art (opere di Fabio Ferrone Viola)</p>				
Abilità	<p>- I discenti hanno raggiunto una buona capacità nel riconoscere le singole civiltà storico-artistiche e le periodizzazioni fondamentali della storia dell'arte europea dall'ottocento e la seconda metà del novecento.</p> <p>- Hanno raggiunto una buona capacità nel riconoscere ed esporre ordinatamente i caratteri generali della produzione artistica delle diverse civiltà del periodo in esame.</p> <p>- Hanno raggiunto una buona capacità nel riconoscere ed analizzare le principali opere, utilizzando un linguaggio ricco di elementi tecnici, stilistici, iconografici ed iconologici delle principali opere d'arte ed architettura prodotte dalle civiltà artistiche susseguitesì nell'arco temporale che va dall'ottocento e la seconda metà del novecento.</p>			
Recupero e approfondimento	Recupero in itinere			
Valutazione dell'apprendimento	Strumenti e prove di verifica: - Prove strutturate e semi-strutturate - Quesiti a risposta singola/aperta - Esercizi - Componenti di varia tipologia - Discussioni guidate – Interrogazioni			
	<p>Criteri di valutazione I criteri guida della valutazione sono contenuti nel PTOF elaborato e approvato nel collegio dei docenti.</p> <p>La valutazione ha inoltre tenuto conto, nonostante le difficoltà con la DAD, dell'atteggiamento dell'alunno, del suo interesse per la disciplina, della sua partecipazione, sia in presenza che a distanza .</p>			



## Istituto di Istruzione Superiore "Enrico Fermi"

Liceo Scientifico e Liceo Scientifico con opz. Scienze applicate  
Liceo delle Scienze Umane e Liceo delle Scienze Umane con opz. Economico sociale  
Liceo Linguistico



Via Vitulanese, 82016 MONTESARCHIO (BN) - Tel. 0824 847291 - C.F. 80000020620 - C.M. bnis00300n  
e-mail: bnis00300n@istruzione.it - PEC: bnis00300n@pec.istruzione.it - web: [www.fermimontesarchio.gov.it](http://www.fermimontesarchio.gov.it)

(Arch.Prof.Michele CIARDIELLO)