



**Istituto di Istruzione Superiore "Enrico Fermi"**

Liceo Scientifico e Liceo Scientifico con opz. Scienze applicate  
Liceo delle Scienze Umane e Liceo delle Scienze Umane con opz. Economico sociale  
Liceo Linguistico



Via Vitulanese, 82016 MONTESARCHIO (BN) - Tel. 0824 847291 - C.F. 80000020620 - C.M. bnis00300n

e-mail: bnis00300n@istruzione.it - PEC: bnis00300n@pec.istruzione.it - web: [www.fermimontesarchio.edu.it](http://www.fermimontesarchio.edu.it)

**A.s.2019/2020**

**Percorso Formativo LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**Classe V SEZ C LICEO SCIENTIFICO**

**n. ore settimanali previste:4**

**n. ore annuali previste: 132**

Presentazione sintetica della classe rispetto alla disciplina curriculare	La classe ha assunto un comportamento corretto ed ha interagito con la docente con interesse ed attenzione, evidenziando motivazione allo studio e partecipazione al dialogo educativo, sia durante l'attività in presenza sia nel corso della DAD. Al termine del percorso dell'anno scolastico la classe risulta attestarsi su livelli diversificati di acquisizione di conoscenze e competenze, conseguiti in relazione alle abilità iniziali, ai progressi e all'impegno profuso da ogni singolo alunno. Un gruppo di studenti, grazie all'assidua frequenza e al costante lavoro di organizzazione metodologica ed applicativa, ha mostrato di avere sviluppato efficaci abilità, pervenendo al possesso di conoscenze complete ed approfondite e di solide competenze argomentative, rielaborative, critiche e linguistiche. Un secondo gruppo, le cui abilità iniziali risultavano meno sicure, grazie all'impegno profuso, gradualmente ha conseguito una migliore e consolidata padronanza espositiva ed ha acquisito competenze analitiche ed interpretative organiche e strutturate. Infine, qualche studente, il cui metodo di studio non è risultato talvolta costruttivo o costante, sollecitato ad una più fattiva applicazione, nella seconda fase dell'anno scolastico ha saputo attuare un percorso più proficuo ed ha acquisito conoscenze e competenze adeguate.
Libri di testo	Libro di testo: Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, <i>Il piacere dei testi</i> , Paravia, vol. Leopardi, 5, 6.
Materiale di approfondimento	Schede critiche presenti nel testo in adozione e materiale di analisi e di approfondimento fornito dalla docente.



## Istituto di Istruzione Superiore "Enrico Fermi"

Liceo Scientifico e Liceo Scientifico con opz. Scienze applicate  
Liceo delle Scienze Umane e Liceo delle Scienze Umane con opz. Economico sociale  
Liceo Linguistico



Via Vitulanese, 82016 MONTESARCHIO (BN) - Tel. 0824 847291 - C.F. 80000020620 - C.M. bnis00300n

e-mail: bnis00300n@istruzione.it - PEC: bnis00300n@pec.istruzione.it - web: www.fermimontesarchio.edu.it

<p>Strumenti</p> <p>Sussidi didattici</p>	<p>Libro di testo- Lim-Sussidi multimediali-Internet-Dizionario-Link - Materiali di analisi e di approfondimento.</p>
<p>Metodologie adottate</p>	<p>Gli approcci didattici, le diverse tipologie di attività, le varie modalità di lavoro sono stati determinati dalle necessità dei singoli momenti di studio e sono stati adattati il più possibile alle esigenze degli alunni, affiancando alle tradizionali lezioni frontali, le lezioni interattive e partecipate, il lavoro di gruppo, le discussioni, il lavoro personale da svolgere a casa, le attività di recupero, ripasso, revisione, consolidamento ed approfondimento. Durante l'attività in modalità DAD le metodologie adottate sono state le seguenti: videolezioni, audiolezioni registrate, discussioni, lezioni partecipate, link, condivisione di materiali, attività di esercitazione analitica per l'approfondimento.</p>
<p>Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<p><b>Lingua</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. produrre testi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua;</li> <li>2. riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento;</li> <li>3. illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico;</li> <li>4. individuare le funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantic, testuale) nella costruzione ordinata del discorso;</li> <li>5. avere coscienza della storicità della lingua italiana, maturata attraverso la lettura di testi letterari distanti nel tempo e approfondita poi da elementi di storia della lingua, delle sue caratteristiche sociolinguistiche e della presenza dei dialetti.</li> </ol> <p><b>Letteratura</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di</li> </ol>



	<p>contribuire al senso);</p> <p>2. padroneggiare gli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: l'analisi linguistica, stilistica, retorica; l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; l'incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo;</p> <p>3. avere un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi.</p> <p>Le competenze sopra elencate, seppure con livelli di acquisizione diversificati, sono state raggiunte.</p>
<p>Conoscenze o Contenuti - Moduli-U.d.a. disciplinari svolti</p> <p>(Eventuali riferimenti a tematiche multidisciplinari)</p>	<p><b><u>STORIA DELLA LETTERATURA</u></b></p> <p><b>GIACOMO LEOPARDI</b></p> <p>La vita</p> <p>Il pensiero e la poetica</p> <p><i>Lo Zibaldone</i></p> <p>Leopardi e il Romanticismo</p> <p>I Canti: le Canzoni e gli Idilli; il Risorgimento e i grandi Idilli del '28-'30</p> <p><i>Il ciclo di Aspasia</i></p> <p>La polemica contro l'ottimismo progressista</p> <p><i>La Ginestra</i></p> <p><i>Le Operette morali e l' &lt;&lt;arido vero&gt;&gt;</i></p> <p><b>L' ETA' POSTUNITARIA</b></p> <p>Le strutture politiche, economiche e sociali</p> <p>Le ideologie</p> <p>Le istituzioni culturali</p> <p>Gli intellettuali, la lingua</p> <p>La contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati: cenni sugli autori Praga, Tarchetti, Boito</p> <p><b>GIOSUE' CARDUCCI</b></p> <p>Vita, pensiero, poetica, produzione letteraria.</p> <p><b>IL NATURALISMO FRANCESE E ZOLA</b></p> <p><b>IL VERISMO</b></p> <p><b>GIOVANNI VERGA</b></p> <p>La vita</p> <p>I romanzi preveristi</p>



## Istituto di Istruzione Superiore "Enrico Fermi"

Liceo Scientifico e Liceo Scientifico con opz. Scienze applicate  
Liceo delle Scienze Umane e Liceo delle Scienze Umane con opz. Economico sociale  
Liceo Linguistico



Via Vitulanese, 82016 MONTESARCHIO (BN) - Tel. 0824 847291 - C.F. 80000020620 - C.M. bnis00300n  
e-mail: bnis00300n@istruzione.it - PEC: bnis00300n@pec.istruzione.it - web: [www.fermimontesarchio.edu.it](http://www.fermimontesarchio.edu.it)

L'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti"

Poetica e tecnica narrativa

L'ideologia verghiana

Il Verismo di Verga e il Naturalismo zoliano: le diverse tecniche narrative e le diverse ideologie

*Vita dei campi*

*Microsaggio: lo straniamento*

Il ciclo dei Vinti

*I Malavoglia*: l'intreccio, l'irruzione della storia, modernità e tradizione, la costruzione bipolare del romanzo.

*Mastro don Gesualdo*: l'intreccio, l'impianto narrativo, l'interiorizzarsi del conflitto. La critica alla "religione della roba".

*Le Novelle rusticane*.

### **L'ETA' DEL DECADENTISMO**

L'origine del termine Decadentismo

La visione del mondo decadente

La poetica del Decadentismo

Temi e miti della letteratura decadente

### **II SIMBOLISMO**

#### **GABRIELE D'ANNUNZIO**

La vita

L'estetismo e la sua crisi: *Il piacere*

I romanzi del superuomo: *Il trionfo della morte*; *Le vergini delle rocce*; *Forse che sì forse che no*.

Il programma politico del superuomo

Le opere drammatiche

*Le Laudi*

Il periodo notturno

#### **GIOVANNI PASCOLI**

La vita

La visione del mondo: la crisi della matrice positivistica; la visione soggettiva; i simboli.

La concezione poetica: "Il fanciullino; la poesia "pura".

*Microsaggio: Il "fanciullino" e il superuomo: due miti complementari*.



L'ideologia politica

I temi e i miti della poesia pascoliana

Il grande Pascoli decadente

Le soluzioni formali

*Myrica*: composizione, struttura e temi

*I Poemetti*

*I Canti di Castelvecchio*

## **II PRIMO NOVECENTO**

La situazione storica, sociale e culturale

La stagione delle avanguardie: il Futurismo; Marinetti; Manifesto del Futurismo e Manifesto tecnico della letteratura futurista.

La lirica del primo Novecento: Vociani e Crepuscolari, caratteri generali.

## **LUIGI PIRANDELLO**

La vita

La visione del mondo

La poetica

*L'Umore*

*Le Novelle per un anno*

I romanzi: *L'esclusa*; *Il fu Mattia Pascal*; *I Quaderni di Serafino Gubbio operatore*; *Uno, nessuno e centomila*.

Gli esordi teatrali e il periodo grottesco: *Il giuoco delle parti*

Il "teatro nel teatro": la trilogia metateatrale; *Enrico IV*; *Sei personaggi in cerca d'autore*.

L'ultima produzione teatrale.

## **ITALO SVEVO**

La vita

La cultura: i maestri di pensiero e i maestri letterari; la lingua.

*Una vita*: i modelli letterari; l'impostazione narrativa; la trama; l'inetto e i suoi antagonisti.

*Senilità*: la pubblicazione e la vicenda; la struttura psicologica del protagonista; l'inetto e il superuomo; l'impostazione narrativa.

*La coscienza di Zeno*: il nuovo impianto narrativo; il trattamento del tempo; la vicenda; l'inattendibilità di Zeno narratore; la



funzione critica di Zeno; l'inettitudine e l'apertura al mondo.

## **L'ITALIA TRA LE DUE GUERRE**

Lo scenario: storia, società, cultura, idee.

### **UMBERTO SABA**

La vita

La poetica

*Il Canzoniere*

### **GIUSEPPE UNGARETTI**

La vita

La poetica

*L'allegria*

*Sentimento del tempo*

*Il dolore*

### **L'ERMETISMO**

### **SALVATORE QUASIMODO**

Vita, pensiero, poetica e opere.

### **EUGENIO MONTALE**

Vita, pensiero, poetica, *Ossi di seppia*, *Le occasioni*, *La bufera e altro*, *Satura*.

Dalle Novelle di Pirandello il percorso è stato svolto in modalità DAD.

## **INCONTRO CON LE OPERE**

Lettura, analisi e commento dei testi di alcuni degli autori proposti.

#### ▪ **G. Leopardi**

da *Operette morali*

- *Dialogo della Natura e di un Islandese*

da *Zibaldone*

- *La teoria del piacere*(165-172)

- *Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza*(514-516)

- *Il vero è brutto*(1521-1522)

- *Teoria della visione*(1744-1747)



# Istituto di Istruzione Superiore "Enrico Fermi"

Liceo Scientifico e Liceo Scientifico con opz. Scienze applicate  
Liceo delle Scienze Umane e Liceo delle Scienze Umane con opz. Economico sociale  
Liceo Linguistico



Via Vitulanese, 82016 MONTESARCHIO (BN) - Tel. 0824 847291 - C.F. 80000020620 - C.M. bnis00300n  
e-mail: bnis00300n@istruzione.it - PEC: bnis00300n@pec.istruzione.it - web: [www.fermimontesarchio.edu.it](http://www.fermimontesarchio.edu.it)

da *I Canti*

- *Parole poetiche*(1789)(1798)
- *La rimembranza*(4426)
- *L'infinito*
- *La sera del dì di festa*
- *A Silvia*
- *La quiete dopo la tempesta*
- *La ginestra*, vv.1-37 e vv.297-317

▪ **G. Carducci**  
da *Rime nuove*

Da *Odi barbare*

- *Pianto antico*
- *Alla stazione in una mattina d'autunno*

▪ **G. Verga**  
da *I Malavoglia*

da *Vita dei Campi*

- Prefazione: *I vinti e la fiumana del progresso*
- Cap. I: *Un mondo arcaico e l'irruzione nella storia*
- Cap. XV : *La conclusione del romanzo; L'addio al mondo pre-moderno*

da *Novelle rustiche*

- Da "*L'amante di Gramigna*" Prefazione: *Impersonalità e regressione*
- *Rosso Malpelo*

▪ **G. Pascoli**  
da *Myricae*

- *La roba*
- *Arano*
- *Lavandare*
- *X Agosto*



# Istituto di Istruzione Superiore "Enrico Fermi"

Liceo Scientifico e Liceo Scientifico con opz. Scienze applicate  
Liceo delle Scienze Umane e Liceo delle Scienze Umane con opz. Economico sociale  
Liceo Linguistico



Via Vitulanese, 82016 MONTESARCHIO (BN) - Tel. 0824 847291 - C.F. 80000020620 - C.M. bnis00300n  
e-mail: bnis00300n@istruzione.it - PEC: bnis00300n@pec.istruzione.it - web: [www.fermimontesarchio.edu.it](http://www.fermimontesarchio.edu.it)

- *Novembre*
- *Temporale*
- *L'assiuolo*

da *I Canti di Castelvecchio*

- *Il gelsomino notturno*

da *Il fanciullino*

- *Una poetica decadente*

▪ **G. D'Annunzio**

da *Il Piacere*, libro III, cap. II

- *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*

da *Alcyone*

- *La pioggia nel pineto*

▪ **F. T. Marinetti**

- *Manifesto del Futurismo*

▪ **I. Svevo**

da *La coscienza di Zeno*

- Cap. IV *La morte del padre*
- Cap. VI *La salute malata di Augusta*
- Cap. VIII *La profezia di un'apocalisse cosmica*

▪ **L. Pirandello**

da *Il fu Mattia Pascal*

- *La costruzione della nuova identità e la sua crisi, cap. VIII e IX*

da *Novelle per un anno*

- *La trappola*
- *Il treno ha fischiato*

▪ **U. Saba**

da *Il Canzoniere*

- *Amai*
- *La capra*
- *Ulisse*



	<p>▪ <b>G. Ungaretti</b> da <i>L'allegria</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il porto sepolto</i></li> <li>- <i>Veglia</i></li> <li>- <i>Sono una creatura</i></li> <li>- <i>I fiumi</i></li> <li>- <i>Mattina</i></li> <li>- <i>Soldati</i></li> </ul> <p>da <i>Il dolore</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Non gridate più</i></li> </ul> <p>▪ <b>S. Quasimodo</b> da <i>Acque e terre</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Ed è subito sera</i></li> </ul> <p>▪ <b>E. Montale</b> da <i>Ossi di seppia</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Non chiederci la parola</i></li> <li>- <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i></li> <li>- <i>Meriggiare pallido e assorto</i></li> </ul> <p><b>Dante Alighieri</b> Ordinamento e struttura del <i>Paradiso</i>. da <i>Divina Commedia, Paradiso</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lettura, parafrasi, analisi e commento dei Canti: I, III, VI, XV e XXXIII</li> </ul> <p><b><u>SCRITTURA</u></b> Tipologie di prove scritte previste per la Prima Prova dell'Esame di Stato.</p>
<p>Abilità</p>	<p><b>Linguistiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper comunicare concetti e idee attraverso il linguaggio formale scritto e orale.</li> <li>- Padroneggiare i lessici disciplinari.</li> <li>- Strutturare autonomamente testi scritti attraverso le varie tipologie testuali.</li> </ul>



		<p>- Acquisire un metodo di studio sistematico e razionale.</p> <p><b>Letterarie</b></p> <p>-Saper praticare la spiegazione letterale dei testi letterari per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica.</p> <p>-Saper contestualizzare le opere nello scenario culturale ed ideologico di riferimento.</p> <p>-Saper comprendere, analizzare e sintetizzare i testi letterari, anche sotto il profilo linguistico, sapendo ascriverli a specifiche forme e generi ed interpretandone il contenuto alla luce del profilo psicologico e biografico degli autori.</p> <p>- Saper riflettere sulla letteratura italiana nella sua prospettiva storica.</p> <p><b>STANDARD MINIMI IN TERMINI DI CONOSCENZE E DI ABILITA'</b></p> <p>-Leggere consapevolmente e identificare il significato di un testo letterario, la sua collocazione in un genere di pertinenza e nella produzione dell'autore, la sua contestualizzazione</p> <p>-Conoscere in modo articolato i dati della storia letteraria</p> <p>-Collegare testi e problemi della storia letteraria italiana ed europea</p> <p>-Produrre testi di comunicazione di tipo espositivo e di tipo argomentativo.</p>
Recupero approfondimento	e	Recupero in itinere
Valutazione dell'apprendimento		<p>Strumenti e prove di verifica: Componenti di varia tipologia- Discussioni guidate- Approfondimenti tematici-Osservazioni sul comportamento di lavoro (partecipazione, impegno, metodo di studio) - Verifiche orali (anche secondo le modalità DAD).</p> <p>Criteri di valutazione: I criteri guida della valutazione sono contenuti nel PTOF elaborato e approvato nel Collegio dei docenti e secondo le indicazioni delle Ordinanze ministeriali.</p> <p>La valutazione ha, inoltre, tenuto conto dell'atteggiamento dell'alunno, del suo interesse, della sua partecipazione e dei seguenti elementi specifici:</p>



## Istituto di Istruzione Superiore "Enrico Fermi"

Liceo Scientifico e Liceo Scientifico con opz. Scienze applicate  
Liceo delle Scienze Umane e Liceo delle Scienze Umane con opz. Economico sociale  
Liceo Linguistico



Via Vitulanese, 82016 MONTESARCHIO (BN) - Tel. 0824 847291 - C.F. 80000020620 - C.M. bnis00300n

e-mail: bnis00300n@istruzione.it - PEC: bnis00300n@pec.istruzione.it - web: [www.fermimontesarchio.edu.it](http://www.fermimontesarchio.edu.it)

- l'impegno crescente o decrescente rispetto ai parametri iniziali;
- la frequenza alle lezioni nell'arco di tutto l'anno scolastico;
- i progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza;
- il grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati;
- il possesso di determinati contenuti;
- l'impegno manifestato sia durante l'attività in presenza sia nel corso della DAD;
- le capacità di recupero eventualmente dimostrate;
- le attitudini dell'allievo;
- il livello di approfondimento nello svolgimento delle attività DAD.

Firma docente

Tommasina Spampanato