



**Istituto di Istruzione Superiore "Enrico Fermi"**

Liceo Scientifico e Liceo Scientifico con opz. Scienze applicate  
Liceo delle Scienze Umane e Liceo delle Scienze Umane con opz. Economico sociale  
Liceo Linguistico



Via Vitulanese, 82016 MONTESARCHIO (BN) - Tel. 0824 847291 - C.F. 80000020620 - C.M. bnis00300n  
e-mail: bnis00300n@istruzione.it - PEC: bnis00300n@pec.istruzione.it - web: www.fermimontesarchio.gov.it

**A.s.2019/20**

**Percorso Formativo Disciplina LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**Classe V SEZ. D LICEO SCIENZE APPLICATE**

|   |   |
|---|---|
| Presentazione sintetica della classe rispetto alla disciplina curriculare | <p>La classe si compone di 14 alunni , nel corso dell'anno scolastico ha assunto un comportamento corretto e improntato al rispetto delle regole ed ha interagito con la docente con attenzione ed impegno, evidenziando, nella maggior parte dei casi, buona motivazione allo studio ed attiva partecipazione al dialogo educativo. Quasi tutti gli alunni, guidati da vivo e costante interesse, hanno preso parte alle attività didattiche conseguendo una buona maturazione sul piano delle conoscenze culturali, della socialità e dello sviluppo formativo.</p> <p>Al termine del percorso dell' anno scolastico la classe risulta attestarsi su livelli diversificati di acquisizione di conoscenze e competenze, conseguiti in relazione alle abilità iniziali, ai progressi e all'impegno profuso da ogni singolo alunno.</p> <p>Un gruppo non numeroso di studenti, grazie all'assidua frequenza e al costante lavoro di applicazione metodologica , ha mostrato di aver sviluppato efficaci abilità analitiche e notevoli competenze interpretative, pervenendo al possesso di conoscenze e competenze complete ed approfondite nell'elaborazione argomentativa e critica e nella strutturazione linguistica.</p> <p>Un secondo gruppo, le cui abilità iniziali risultavano meno sicure e strutturate, grazie all' impegno più proficuo e all' interesse apprezzabile, ha conseguito una migliore padronanza di conoscenze e di abilità linguistiche ed ha acquisito una più organica e consapevole competenza espositiva ed interpretativa.</p> <p>Solo qualche studente è stato discontinuo nella frequenza e nello studio individuale, nella motivazione e nell'interesse ma, sollecitato ad una più fattiva applicazione metodologica, nella seconda fase dell'anno scolastico ha risposto in modo più collaborativo e costruttivo alle attività proposte ed ha acquisito conoscenze e competenze essenziali e nel complesso adeguate.</p> |
| Libri di testo  | CAPPELLINI M.M ; E. SADA<br><i>I Sogni e la ragione</i> / Vol. 5 + vol. 6<br>CARLO SIGNORELLI SCUOLA  |



|  |  |
|--|--|
| Materiale di approfondimento                               | Schede critiche presenti nel testo in adozione e fotocopie fornite dal docente.  |
| Strumenti<br>Sussidi didattici                             | Libri di testo e di consultazione<br>LIM<br>Sussidi multimediali<br>Internet<br>Biblioteca<br>Quotidiani e riviste specialistiche  |
| Metodologie adottate                                       | <p>Lo studio della Letteratura è stato considerato non solo un approfondimento specialistico, ma ha assunto anche le caratteristiche di strumento funzionale al perfezionamento delle capacità comunicative degli allievi.</p> <p>Lo studio dei singoli autori è stato sempre affiancato dalla lettura di testi, un momento molto importante dell'insegnamento sia dal punto di vista culturale che didattico, perché è attraverso la lettura diretta dei testi che si stimola nell'allievo l'attenzione per il fatto letterario nella sua componente linguistico-espressiva.</p>  |
| Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina | <p>Le competenze previste dal profilo programmatico iniziale sono le seguenti:</p> <p><b>Lingua</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. lo studente produce testi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua;</li> <li>2. riassume e parafrasa un testo dato, organizza e motiva un ragionamento;</li> <li>3. illustra e interpreta in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico;</li> <li>4. individua le funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale) nella costruzione ordinata del discorso;</li> <li>5. ha coscienza della storicità della lingua italiana, maturata attraverso la lettura di testi letterari distanti nel tempo, e approfondita poi da elementi di storia della lingua, delle sue caratteristiche sociolinguistiche e della presenza dei dialetti.</li> </ol> <p><b>Letteratura</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi</li> </ol> |



|   |  |
|---|--|
|   | <p>e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso);</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>padroneggiare gli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: l'analisi linguistica, stilistica, retorica; l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; l'incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo;</li> <li>avere un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi.</li> </ol> <p>Le competenze sopra elencate, seppur con livelli eterogenei di acquisizione, risultano raggiunte in modo diversificato: un esiguo gruppo di alunni ha conseguito competenze approfondite e strutturate; un gruppo più ampio ha raggiunto competenze essenziali; qualche alunno ha acquisito competenze parziali ed approssimative.</p> |
| <p>Conoscenze o Contenuti -Moduli- U.d.a. disciplinari svolti (Eventuali riferimenti a tematiche multidisciplinari)</p> | <p><b><u>Giacomo Leopardi</u></b><br/>La vita<br/>Il pensiero: illusioni e pessimismo<br/>La poetica<br/><i>Lo Zibaldone</i><br/><i>I Canti</i><br/><i>La Ginestra</i><br/><i>Le Operette morali</i><br/>L'ultimo Leopardi: il <i>ciclo di Aspasia</i></p> <p><b><u>L'Età post-unitaria</u></b></p> <p><b><u>Il Positivismo</u></b></p> <p><b><u>Naturalismo Francese e Verismo Italiano: caratteri generali</u></b></p> <p><b><u>Giovanni Verga</u></b><br/>La vita<br/>I romanzi preveristi<br/>La svolta verista<br/>Poetica e tecnica narrativa del Verga verista<br/>L'ideologia verghiana<br/>Il Verismo di Verga e il Naturalismo zoliano<br/><i>Vita dei campi</i><br/><i>Il ciclo dei vinti e I Malavoglia</i></p>  |



*Novelle rusticane*

*Mastro don Gesualdo*

### **La Scapigliatura: caratteri generali**

### **La visione del mondo decadente e la poetica del Decadentismo: caratteri generali**

### **Il romanzo decadente in Italia**

#### **Gabriele D'Annunzio**

La vita

Il pensiero e la poetica

L'estetismo e la sua crisi

I romanzi del superuomo

Il panismo

*Le Laudi*

*Il Notturmo*

#### **Giovanni Pascoli**

La vita

La visione del mondo

La poetica

L'ideologia politica

I temi della poesia pascoliana

Le soluzioni formali

Le raccolte poetiche: *Myricae*, *Poemetti* e *Canti di Castelvecchio*

### **Dall'età giolittiana alla prima guerra mondiale**

Luci e ombre della Belle époque

L'irrazionalismo: la fine delle certezze

L'alienazione

Intellettuali e società

### **Le Avanguardie: Futurismo e Crepuscolarismo**

Caratteri generali

Marinetti

**Da Pirandello i contenuti sono stati proposti in modalità DAD**

### **Luigi Pirandello:**



La vita  
La visione del mondo  
La poetica  
Le *Novelle per un anno*  
I romanzi  
Il teatro: gli esordi teatrali e il periodo "grottesco"; il "teatro nel teatro"  
L'ultima produzione teatrale e l'ultimo Pirandello narratore

### **Italo Svevo**

La vita  
La cultura di Svevo  
Il primo romanzo: *Una vita*  
*Senilità*  
*La coscienza di Zeno*

Le tendenze poetiche del primo Novecento

### **Giuseppe Ungaretti**

La vita  
La poetica  
*L'Allegria*  
*Sentimento del tempo*  
*Il dolore* e le ultime raccolte

### **QUASIMODO E L'ERMETISMO**

La poesia ermetica

### **Salvatore Quasimodo**

La vita  
Il periodo ermetico  
L'evoluzione stilistica e tematica del dopoguerra

### **Eugenio Montale**

La vita  
*Ossi di seppia*  
*Le occasioni*  
*La bufera e altro*  
*Satura* e le ultime raccolte

SEZIONE ANTOLOGICA:



- **Da *Il piacere***

*L'attesa dell'amante*

- Da *Alcyone*:

- Giacomo Leopardi:

- Dallo *Zibaldone*:

- *La teoria del piacere* [165-172]

- *La poetica del vago e dell'indefinito* [472, 1744-1745, 1789, 1798]

- **Dai *Canti*:**

- *L'infinito*

- *La sera del dì di festa*

- *La quiete dopo la tempesta*

- *Il sabato del villaggio*

- *Il passero solitario*

- **Dalle *Operette morali*:**

- *Dialogo della Natura e di un Islandese*

- Giovanni Verga:

- **Da *Vita dei campi*:**

- *Rosso Malpelo*

- *Cavalleria rusticana*

- **Da *I Malavoglia*:**

- *Prefazione al "ciclo dei vinti"*

- *Cap. I: 'Ntoni parte soldato*

- *Cap. XI: 'Ntoni e padron 'Ntoni: un conflitto generazionale*

- Gabriele D'Annunzio:

- *La pioggia nel pineto*

- *Da *Il Notturmo**

- *Scrivo nell'oscurità*

- Giovanni Pascoli:

- **Da *Myrica*:**

- *Arano*

- *Novembre*

- *Temporale*

- *X Agosto*

- **Da *Il Fanciullino***

- *Cap. I, III, IV, XI*

- La stagione delle avanguardie:

- *Filippo Tommaso Marinetti: Manifesto del Futurismo & Manifesto tecnico della letteratura futurista*

Da Pirandello i testi sono stati proposti in modalità DAD





➤ Luigi Pirandello:

▪ **Da *Novelle per un anno*:**

- *Il treno ha fischiato*
- *La signora Frola e i signor Ponza, suo genero*

▪ **Da *Il fu Mattia Pascal*:**

- *La nascita di Adriano Meis, cap. VIII*  
**Da *Uno, nessuno e centomila***  
*Un Paradossale lieto fine*

➤ Italo Svevo

**Da *Senilità***

*La metamorfosi di Angelina*

▪ **Da *La Coscienza di Zeno*:**

- *Il Dottor S e Zeno*
- *L'ultima sigaretta*
- *La morte del padre*

➤ Giuseppe Ungaretti:

▪ **Da *L'allegria*:**

- *Girovago*
- *Veglia*
- *San Martino del Carso*
- *Mattina*
- *Soldati*
  - **Da *Il dolore*:**
  - *Non gridate più*

➤ Salvatore Quasimodo:

- *Ed è subito sera*
- *Alle fronde dei salici*

➤ Eugenio Montale:

- **Da *Ossi di seppia*:**
- *Non chiederci la parola*
- *Meriggiare pallido e assorto*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*

**DIVINA COMMEDIA**



**Istituto di Istruzione Superiore "Enrico Fermi"**

Liceo Scientifico e Liceo Scientifico con opz. Scienze applicate  
Liceo delle Scienze Umane e Liceo delle Scienze Umane con opz. Economico sociale  
Liceo Linguistico



Via Vitulanese, 82016 MONTESARCHIO (BN) - Tel. 0824 847291 - C.F. 80000020620 - C.M. bnis00300n  
e-mail: bnis00300n@istruzione.it - PEC: bnis00300n@pec.istruzione.it - web: www.fermimontesarchio.gov.it

|                                |   |   |
|--------------------------------|---|---|
|                                |   | <b>IL PARADISO</b><br><b>CANTI I- III- VI- XI- XV(sintesi)- XXXIII(sintesi)</b>   |
| Abilità                        |   | <b>Linguistiche</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper comunicare concetti e idee attraverso il linguaggio formale scritto e orale</li> <li>-Padroneggiare i lessici disciplinari</li> <li>- Strutturare autonomamente testi scritti attraverso le varie tipologie testuali</li> <li>- Acquisire un metodo di studio sistematico e razionale</li> </ul> <b>Letterarie</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Saper praticare la spiegazione letterale dei testi letterari per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica</li> <li>-Saper contestualizzare le opere nello scenario culturale ed ideologico di riferimento</li> <li>-Saper comprendere, analizzare e sintetizzare i testi letterari, anche sotto il profilo linguistico, sapendo ascriverli a specifiche forme e generi ed interpretandone il contenuto alla luce del profilo psicologico e biografico degli autori</li> <li>- Saper riflettere sulla letteratura italiana nella sua prospettiva storica</li> </ul> <b>STANDARD MINIMI IN TERMINI DI CONOSCENZE E DI ABILITA'</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Leggere consapevolmente e identificare il significato di un testo letterario, la sua collocazione in un genere di pertinenza e nella produzione dell'autore, la sua contestualizzazione</li> <li>-Conoscere in modo articolato i dati della storia letteraria;</li> <li>-Collegare testi e problemi della storia letteraria italiana ed europea</li> <li>-Produrre testi di comunicazione di tipo espositivo e di tipo argomentativo</li> </ul> |
| Recupero e approfondimento     | e | Recupero in itinere   |
| Valutazione dell'apprendimento |   | Strumenti e prove di verifica: Quesiti a risposta singola/aperta -<br>Componenti di varia tipologia - Discussioni guidate -<br>Interrogazioni - Approfondimenti tematici-Osservazioni sul   |





**Istituto di Istruzione Superiore "Enrico Fermi"**

Liceo Scientifico e Liceo Scientifico con opz. Scienze applicate  
Liceo delle Scienze Umane e Liceo delle Scienze Umane con opz. Economico sociale  
Liceo Linguistico



Via Vitulanese, 82016 MONTESARCHIO (BN) - Tel. 0824 847291 - C.F. 80000020620 - C.M. bnis00300n  
e-mail: bnis00300n@istruzione.it - PEC: bnis00300n@pec.istruzione.it - web: www.fermimontesarchio.gov.it

comportamento di lavoro (partecipazione, impegno, metodo di studio, etc.)-Risposte dal banco-Approfondimento autonomo  
Interrogazioni e verifiche anche secondo la modalità DAD.

Criteri di valutazione: I criteri guida della valutazione sono contenuti nel PTOF elaborato e approvato nel Collegio dei Docenti; La valutazione ha, inoltre, tenuto conto dell'atteggiamento dell'alunno, del suo interesse e della sua partecipazione manifestati in tutto il periodo di Didattica a distanza.

Firma docente  
Prof.ssa Laura Cataudo