



Istituto di Istruzione Superiore "Enrico Fermi"

Liceo Scientifico e Liceo Scientifico con opz. Scienze applicate
Liceo delle Scienze Umane e Liceo delle Scienze Umane con opz. Economico sociale
Liceo Linguistico



Via Vitulanese, 82016 MONTESARCHIO (BN) - Tel. 0824 847291 - C.F. 80000020620 - C.M. bnis00300n
e-mail: bnis00300n@istruzione.it - PEC: bnis00300n@pec.istruzione.it - web: www.fermimontesarchio.edu.it

A.s.2019/2020

Percorso Formativo Disciplina Disegno e storia dell'arte classe V SEZ D

LICEO SCIENZE APPLICATE

n. ore settimanali previste: 2 n. ore annuali previste: 66

Presentazione sintetica della classe rispetto alla disciplina curriculare	In chiusura dell'anno scolastico, in base agli obbiettivi prefissati, la maggior parte dei discenti ha raggiunto un livello eccellente di autonomia nelle attività di studio della storia dell'arte ed un livello cognitivo adeguato al contesto scolastico. Nonostante ci sia la presenza di fasce di livello diversificate la classe si può considerare, dal punto di vista del livello cognitivo, essenzialmente omogenea. Per quel che riguarda la partecipazione alle attività didattiche sia in presenza che durante la DAD si evidenzia che la maggior parte della classe ha mostrato interesse per le attività didattiche proposte e un adeguato impegno nello svolgimento dei compiti assegnati, raramente solo per qualcuno si è constatato una partecipazione non sempre attiva. Sul piano del comportamento la classe ha presentato un atteggiamento corretto e disponibile a relazionarsi con gli altri nel rispetto delle regole.
Libri di testo	Il Cricco Di Teodoro Itinerario nell'arte Vol. 4 dal Barocco al Postimpressionismo e Vol.5 dall'Art Nouveau ai nostri giorni
Materiale di approfondimento	Audio lezione e video
Strumenti Sussidi didattici	<ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo e di consultazione • Lim; • Sussidi multimediali; • Internet; • Wi-fi;
Metodologie adottate	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale; • Lezione dialogata; • Metodo induttivo; • Ricerca individuale e/o di gruppo; • Scoperta guidata; • Lavoro di gruppo; • Classi aperte e didattica modulare per le attività di sostegno, recupero e potenziamento;



Istituto di Istruzione Superiore "Enrico Fermi"

Liceo Scientifico e Liceo Scientifico con opz. Scienze applicate
Liceo delle Scienze Umane e Liceo delle Scienze Umane con opz. Economico sociale
Liceo Linguistico



Via Vitulanese, 82016 MONTESARCHIO (BN) - Tel. 0824 847291 - C.F. 80000020620 - C.M. bnis00300n

e-mail: bnis00300n@istruzione.it - PEC: bnis00300n@pec.istruzione.it - web: www.fermimontesarchio.edu.it

Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina	<ul style="list-style-type: none">• I discenti hanno raggiunto la capacità di riconoscere ed esporre ordinatamente i caratteri generali della produzione artistica delle diverse civiltà del periodo in esame.• Conoscere le principali civiltà artistiche sviluppatesi dall'ottocento e la seconda metà del novecento.
Conoscenze o Contenuti - Moduli-U.d.a. disciplinari svolti (Eventuali riferimenti a tematiche multidisciplinari)	<p>CITTADINANZA E COSTITUZIONE</p> <p>IL PAESAGGIO: CITTA', TERRITORIO E AMBIENTE</p> <ul style="list-style-type: none">• Uno sguardo dall'alto: storia globale fra beni culturali e paesaggio• La città• Città e territorio: tutela paesaggio• La capitale europea della cultura <p>LEGISLAZIONE E TUTELA</p> <ul style="list-style-type: none">• La tutela• L'esperienza legislativa in Italia• Le fonti normative• Gli aspetti salienti della normativa• I soggetti responsabili per il patrimonio artistico• La legislazione <p>MACRO ARGOMENTO</p> <p>La Natura energia forza e dinamismo: Il Romanticismo con Turner e Friedrich. Impressionismo con Monet Renoir, Post- impressionismo e Futurismo.</p> <p>Il progresso e l'innovazione tecnologica: Le nuove architetture, Il palazzo di cristallo, La torre Eiffel e futurismo</p> <p>Limiti infinito – assoluto relativo: Romanticismo, Caspar David Friedrich</p> <p>Il tema del doppio, la metamorfosi e la follia: Il Surrealismo e il doppio segreto di Magritte e Dalì</p> <p>Il tempo e la memoria: L'impressionismo di Monet: Il trascorrere del tempo, Picasso, De Chirico e Salvador Dalì</p> <p>La diversità come motore di evoluzione: L'evoluzione pittorica: Impressionismo e Post-impressionismo.</p>



Istituto di Istruzione Superiore "Enrico Fermi"

Liceo Scientifico e Liceo Scientifico con opz. Scienze applicate
Liceo delle Scienze Umane e Liceo delle Scienze Umane con opz. Economico sociale
Liceo Linguistico



Via Vitulanese, 82016 MONTESARCHIO (BN) - Tel. 0824 847291 - C.F. 80000020620 - C.M. bnis00300n
e-mail: bnis00300n@istruzione.it - PEC: bnis00300n@pec.istruzione.it - web: www.fermimontesarchio.edu.it

STORIA DELL'ARTE

ROMANTICISMO

WILLIAM TURNER

- Ombra e tenebre. La seria del Diluvio

CASPAR DAVID FRIEDRICH

- Viandante sul mare di nebbia

FRANCESCO HAYEZ

- Il disegno; Atleta trionfante; Malinconia; Il bacio

GUSTAVE COURBET E LA RIVOLUZIONE DEL REALISMO

- Gli spaccapietre; L'atelier del pittore

I PRERAFFAELLITI

JOHN EVERETT MILLAIS

- Ophelia

WILLIAM HOMAN HUNT

- Claudio and Isabella

IL FENOMENO DEI MACCHIAIOLI

- Il caffè Michelangelo; La macchia

GIOVANNI FATTORI

- Il disegno; Campo italiano alla battaglia di Magenta; La rotonda dei bagni Palmieri; In vedetta

LA NUOVA ARCHITETTURA DEL FERRO IN EUROPA

- La seconda rivoluzione industriale; Nuovi materiali da costruzione; La scienza delle costruzioni; Le Esposizioni Universali; Il Palazzo di Cristallo; La Torre Eiffel

L'IMPRESSIONISMO

EDOUARD MANET

- Il disegno; Colazione sull'erba; Olympia ; Il bar delle Folies Bergère

CLAUDE MONET

- Impression, sole nascente; Le "serie"; Lo stagno delle ninfee

EDGAR DEGAS

- Il disegno; La lezione di danza; L'assenzio; Quattro ballerine in blu



Istituto di Istruzione Superiore "Enrico Fermi"

Liceo Scientifico e Liceo Scientifico con opz. Scienze applicate
Liceo delle Scienze Umane e Liceo delle Scienze Umane con opz. Economico sociale
Liceo Linguistico



Via Vitulanese, 82016 MONTESARCHIO (BN) - Tel. 0824 847291 - C.F. 80000020620 - C.M. bnis00300n
e-mail: bnis00300n@istruzione.it - PEC: bnis00300n@pec.istruzione.it - web: www.fermimontesarchio.edu.it

PIERRE-AUGUSTE RENOIR

- Il disegno; Le Grenouillere; Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri

TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE

PAUL CEZANNE

- Il disegno; La casa dell'impiccato; I bagnanti; I giocatori di carte; La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves

GEORGES SEURAT

- Il Divisionismo; Il disegno; Une baignade à Asnieres; Un dimanche apres-midi

PAUL GAUGUIN

- L'onda; Il Cristo giallo; Aha oe feii?; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

VINCENT VAN GOGH

- Il disegno; I mangiatori di patate; Autoritratti; Veduta di Arles; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi

IL DIVISIONISMO ITALIANO

GIOVANNI SEGANTINI

- Mezzogiorno sulle Alpi

ANGELO MORBELLI

- In risaia

GIUSEPPE PELLIZZA DA VOLPEDO

- Il Quarto Stato

I PRESUPPOSTI DELL'ART NOUVEAU

WILLIAM MORRIS

L'ART NOUVEAU

- La ringhiera dell'Hotel Solvay

LESPERIENZA DELLE ARTI APPLICATIVE A VIENNA

KUNSTGEWERBESCHULE

SECESSION

- Palazzo della Secessione

GUSTAV KLIMT

- Il disegno; Giuditta ; Ritratto di Adele Bloch-Bauer I; Il bacio; Danae



Istituto di Istruzione Superiore "Enrico Fermi"

Liceo Scientifico e Liceo Scientifico con opz. Scienze applicate
Liceo delle Scienze Umane e Liceo delle Scienze Umane con opz. Economico sociale
Liceo Linguistico



Via Vitulanese, 82016 MONTESARCHIO (BN) - Tel. 0824 847291 - C.F. 80000020620 - C.M. bnis00300n
e-mail: bnis00300n@istruzione.it - PEC: bnis00300n@pec.istruzione.it - web: www.fermimontesarchio.edu.it

I FAUVES E HENRI MATISSE

- Donna con cappello; La gitana; La stanza rossa

Attività svolte durante la DAD

L'ESPRESSIONISMO

EDVARD MUNCH

- La fanciulla malata; Sera nel corso Karl Johann; Il grido; Pubertà

IL GRUPPO DIE BRUCKE

ERNST LUDWING KIRCHNER

- Due donne per strada

ERICH HECKEL

- Giornata limpida

EMIL NOLDE

- Gli orafi

OSKAR KOKOSCHKA

- Il disegno; Ritratto di Adolf Loos; La sposa del vento

EGON SCHIELE

- Il disegno; Sobborgo II; Abbraccio

IL CUBISMO

PABLO PICASSO

- Il disegno; Les demoiselles d'Avignon; Natura morta con sedia impagliata; I tre musicisti; Il ritratto femminile; Guernica

IL FUTURISMO

UMBERTO BOCCIONI

- La città che sale; Stati d'animo; Forme uniche della continuità nello spazio

GIACOMO BALLA

- Dinamismo di un cane al guinzaglio; Velocità astratta + rumore; Compenetrazioni iridescenti

DALL'ARTE MECCANICA ALL'AEROPITTURA

ANTONIO SANT'ELIA

- La Città nuova; Stazione d'aeroplani

IL DADA



Istituto di Istruzione Superiore "Enrico Fermi"

Liceo Scientifico e Liceo Scientifico con opz. Scienze applicate
Liceo delle Scienze Umane e Liceo delle Scienze Umane con opz. Economico sociale
Liceo Linguistico



Via Vitulanese, 82016 MONTESARCHIO (BN) - Tel. 0824 847291 - C.F. 80000020620 - C.M. bnis00300n
e-mail: bnis00300n@istruzione.it - PEC: bnis00300n@pec.istruzione.it - web: www.fermimontesarchio.edu.it

	<p>Marcel Duchamp</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fontana • L.H.O.O.Q. <p>SURREALISMO</p> <p>RENE' MAGRITTE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le chant d'amour • L'uso della parola I • La condizione umana <p>SALVADOR DALI'</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il metodo paranoico-critico • Costruzione molle • Apparizione di volto e fruttiera • Sogno causato dal volo di un'ape • Ritratto di Isabel Styler-Tas
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • I discendenti hanno raggiunto la capacità di riconoscere le singole civiltà storico-artistiche del periodo che va dall'ottocento e la seconda metà del novecento. • Conoscere le periodizzazioni fondamentali della storia dell'arte europea dall'ottocento e la seconda metà del novecento.
Recupero e approfondimento	Recupero in itinere
Valutazione dell'apprendimento	Strumenti e prove di verifica: - Prove strutturate e semi-strutturate - Quesiti a risposta singola/aperta - Esercizi - Componenti di varia tipologia - Discussioni guidate – Interrogazioni ed anche secondo le modalità D.A.D.
	<p>Criteri di valutazione I criteri guida della valutazione sono contenuti nel PTOF elaborato e approvato nel collegio dei docenti e secondo le indicazioni delle ordinanze ministeriali.</p> <p>La valutazione ha, inoltre, tenuto conto dell'atteggiamento dell'alunno, del suo interesse, della sua partecipazione e dei seguenti elementi specifici</p>
<p>Firma docente</p> <p>Prof.ssa Caterina Zimbardi</p>	