



Istituto di Istruzione Superiore "Enrico Fermi"

Liceo Scientifico e Liceo Scientifico con opz. Scienze applicate
Liceo delle Scienze Umane e Liceo delle Scienze Umane con opz. Economico sociale
Liceo Linguistico



Via Vitulanese, 82016 MONTESARCHIO (BN) - Tel. 0824 847291 - C.F. 80000020620 - C.M. bnis00300n
e-mail: bnis00300n@istruzione.it - PEC: bnis00300n@pec.istruzione.it - web: www.fermimontesarchio.gov.it

A.s.2019/20

Percorso Formativo Disciplina LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe V SEZ I LICEO LINGUISTICO

n. ore settimanali previste: 4 n. ore annuali previste: 132

**n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio: dal 14/09 fino al 7 marzo 2020
79 ore dopo 9 marzo 2 ore a settimana**

Presentazione sintetica della classe rispetto alla disciplina curriculare	<p>La classe, nel corso dell'anno scolastico, ha assunto un comportamento corretto e improntato al rispetto delle regole e ha interagito con la docente con attenzione e impegno, evidenziando buona motivazione allo studio e fattiva partecipazione al dialogo educativo. La maggior parte degli studenti ha acquisito un metodo di studio ordinato, autonomo e costruttivo. Ciò ha contribuito ad una soddisfacente crescita culturale di tutto il gruppo classe anche se differenziata in relazione alle potenzialità, alla preparazione di base e agli interessi dei singoli alunni.</p> <p>Al termine del percorso dell' anno scolastico la classe risulta attestarsi su livelli diversificati di acquisizione di conoscenze e competenze, conseguiti in relazione alle abilità iniziali, ai progressi e all'impegno profuso da ogni singolo alunno.</p> <p>Un gruppo di studenti, grazie all'assidua frequenza e alla partecipazione attenta e attiva, ha mostrato di aver sviluppato efficaci abilità analitiche e interpretative, pervenendo al possesso di conoscenze e competenze complete e approfondite nell'elaborazione argomentativa e nella strutturazione linguistica.</p> <p>Un secondo gruppo, le cui abilità iniziali risultavano meno sicure e strutturate, grazie all'impegno più proficuo, ha conseguito una migliore padronanza di conoscenze e di abilità linguistiche e ha acquisito una più organica competenza espositiva ed interpretativa.</p> <p>Solo qualche studente non si è impegnato in maniera costante, presenta lacune conoscitive e difficoltà di rielaborazione critica e ha, pertanto, acquisito conoscenze e competenze essenziali.</p>
Libri di testo	<p>RONCORONI A. / CAPPELLINI M.M./ DENDI A. <i>Rosso e il blu (il) ediz.blu</i> / VOL 2 + 3A + VOL 3B</p> <p>con antologia della Divina Commedia</p>



Istituto di Istruzione Superiore "Enrico Fermi"

Liceo Scientifico e Liceo Scientifico con opz. Scienze applicate
Liceo delle Scienze Umane e Liceo delle Scienze Umane con opz. Economico sociale
Liceo Linguistico



Via Vitulanese, 82016 MONTESARCHIO (BN) - Tel. 0824 847291 - C.F. 80000020620 - C.M. bnis00300n
e-mail: bnis00300n@istruzione.it - PEC: bnis00300n@pec.istruzione.it - web: www.fermimontesarchio.gov.it

Materiale di approfondimento	Schede critiche presenti nel testo in adozione e fotocopie fornite dal docente.
Strumenti Sussidi didattici	Libri di testo e di consultazione Lim Sussidi multimediali Internet
Metodologie adottate	<p>La programmazione è stata orientata in primo luogo a motivare i ragazzi allo studio della disciplina, evidenziandone le finalità formative e mettendo in luce, mediante un approccio diretto ai testi, l'universalità di problemi e tematiche comuni anche alla nostra cultura e all'attuale momento storico e, in secondo luogo, a potenziare le competenze linguistiche e comunicative.</p> <p>La lettura dei testi degli autori è stato il momento più importante dell'insegnamento sia dal punto di vista culturale che didattico, perché è attraverso la lettura diretta dei testi che si stimola nell'allievo l'attenzione per il fatto letterario nella sua componente linguistico-espressiva.</p> <p>Nell'analizzare il testo si sono evidenziati degli aspetti imprescindibili, ossia</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. la cronologia del testo (data di stesura, eventuali riferimenti, data di edizione); 2. la posizione del testo antologizzato nell'economia dell'opera da cui è tratto; 3. il contenuto e il rapporto con la biografia dell'autore; 4. la parafrasi critica volta a mettere in evidenza gli aspetti più significativi della lingua e dello stile; 5. l'analisi della struttura del testo; 6. l'individuazione degli elementi contenutistici più importanti e loro collocazione nell'ambito del sistema di valori dell'autore e dell'epoca. <p>Dell'autore del testo si sono messi in evidenza:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. la biografia; 2. il suo rapporto con le aree di derivazione e di formazione culturale. <p>Gli approcci didattici, le diverse tipologie di attività, le varie modalità di lavoro sono stati, inoltre, determinati dalle necessità dei singoli momenti di studio e sono stati adattati il più possibile alle esigenze degli alunni, affiancando alle tradizionali lezioni frontali, le lezioni interattive e le discussioni in classe</p>



<p>Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<p>Le competenze previste dal profilo programmatico iniziale sono le seguenti:</p> <p>Lingua</p> <ol style="list-style-type: none">1. lo studente produce testi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua;2. riassume e parafrasa un testo dato, organizza e motiva un ragionamento;3. illustra e interpreta in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico;4. individua le funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale) nella costruzione ordinata del discorso;5. ha coscienza della storicità della lingua italiana, maturata attraverso la lettura di testi letterari distanti nel tempo, e approfondita poi da elementi di storia della lingua, delle sue caratteristiche sociolinguistiche e della presenza dei dialetti. <p>Letteratura</p> <ol style="list-style-type: none">1. riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso);2. padroneggiare gli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: l'analisi linguistica, stilistica, retorica; l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; l'incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo;3. avere un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi. <p>Le competenze sopra elencate, seppur con livelli di acquisizione diversificati, sono state conseguite da buona parte della classe e in modo essenziale e nel complesso adeguato da un esiguo gruppo di studenti.</p>



Conoscenze o
Contenuti -Moduli-
U.d.a. disciplinari
svolti
(Eventuali
riferimenti a
tematiche
multidisciplinari)

GIACOMO LEOPARDI

La vita

Il pensiero e la poetica: un poeta "filosofo", il pessimismo storico, il pessimismo cosmico, la teoria del piacere e la poetica del vago e dell'indefinito

La riflessione teorica: *Lo Zibaldone*

Testi :

La teoria del piacere: l'infinito e l'illusione

I Canti: le canzoni e gli Idilli; i canti pisano-recanatesi

Il ciclo di Aspasia e gli ultimi canti

La polemica contro l'ottimismo progressista

La Ginestra: l'emblema della ginestra e analisi dei versi 1-25;111-135, 145-157

Dai Canti:

L'infinito

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

Il passero solitario

Le Operette morali e l' <<arido vero>>

Dialogo della Natura e di un Islandese

L' ETA' POSTUNITARIA

Le coordinate storiche e culturali. Il Positivismo

Le istituzioni culturali

Modernita' e ribellismo: La contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati: cenni sugli autori Praga, Tarchetti

Il Naturalismo francese: caratteri generali

Il Verismo italiano: un'ideologia pessimista, Naturalismo e Verismo, analogie e differenze

GIOVANNI VERGA

La vita, la formazione, le coordinate ideologiche

L'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti": la "marea" del progresso e la sconfitta dei piu' deboli.

Poetica e tecnica narrativa, i principi della poetica verista

Testo:

Lettera dedicatoria a Salvatore Farina da L'amante di

Gramigna

Vita dei campi: un'opera verista, l'ambientazione e i temi

Testi:

Rosso Malpelo



Il ciclo dei Vinti

I Malavoglia: una genesi complessa, la vicenda, lo scontro tra modernità e tradizione, una struttura binaria, le novità formali.

Testi:

"La famiglia Toscano e la partenza di 'Ntoni

Mastro don Gesualdo: composizione e trama, il romanzo della "roba e dell'alienazione". La critica alla "religione della roba".

Testi: Fotocopie fornite dal docente: "La giornata di Gesualdo" da Mastro don Gesualdo parte I cap. IV

GIOSUE CARDUCCI

La vita, il pensiero e la poetica, una poesia civile, tra classicismo e modernità.

Testi: Traversando la Maremma Toscana

L'ETA' DEL DECADENTISMO

L'origine del termine Decadentismo: un movimento di difficile classificazione

La visione del mondo decadente: una nuova idea dell'artista

La poetica del Decadentismo

Il SIMBOLISMO: la poesia simbolista e il modello di Baudelaire (cenni)

GABRIELE D'ANNUNZIO

La biografia, il pensiero e la poetica, una produzione eterogenea

L'estetismo, Il Piacere, il manifesto dell'Estetismo

Da Il Piacere: L'asta

I romanzi del superuomo: Le vergini delle rocce

Le Laudi, la grande poesia di Alcyone, il metamorfismo panico, uno stile evocativo

Da Alcyone: La pioggia nel pineto

L'innovazione della Prosa: Notturmo

Testi: "Scrivo nell'oscurità" da Notturmo

GIOVANNI PASCOLI

La vita

La visione del mondo: la crisi della matrice positivista; la visione soggettiva; i simboli

La concezione poetica: "Il fanciullino; "una dimensione regressiva"



”.Le novità formali del linguaggio pascoliano

Testi: *E' dentro di noi un fanciullino*

Myrica: composizione, struttura e temi

Testi:

Arano

Il lampo

X agosto

Temporale

I Poemetti

I Canti di Castelvecchio

Testo:

Il gelsomino notturno

II PRIMO NOVECENTO

La situazione storica, sociale e culturale; l'età dell'irrazionalismo, le scoperte scientifiche e filosofiche.

La stagione delle avanguardie: il Futurismo: l'esaltazione della modernità, un nuovo linguaggio.

Filippo Tommaso Marinetti: la poetica; “le parole in libertà”

testi: *il primo Manifesto del Futurismo e Manifesto tecnico della letteratura futurista.*

La lirica del primo Novecento: La corrente crepuscolare, le novità formali, caratteri generali.

Testi: Sergio Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*

ITALO SVEVO

La vita

La cultura: Marginalità ed europeismo, l'individuo e l'inconscio, la “letteraturizzazione” della vita; la polemica contro la società borghese; l'inetto e l'intellettuale.

Una vita: i modelli letterari; l'inetto; l'impostazione narrativa; la trama; il titolo e la vicenda, i modelli letterari, l'inetto e i suoi antagonisti,

Senilità: La struttura psicologica del protagonista, l'inetto e il superuomo. L'impostazione narrativa.

La coscienza di Zeno: una struttura insolita, il nuovo impianto narrativo; il trattamento del tempo, la vicenda, l'inattendibilità di Zeno narratore, la funzione critica di Zeno, l'inetitudine e l'apertura al mondo.

Testi:



Prefazione e Preambolo

L'ultima sigaretta

LUIGI PIRANDELLO

La vita

La visione del mondo: la coscienza della crisi

La poetica: contrasto vita-forma, relativismo conoscitivo, critica sociale e morte del soggetto, la poetica dell'umorismo

Le Novelle per un anno: il corpus delle novelle, varietà di temi

Dalle Novelle per un anno:

Il treno ha fischiato

I romanzi: Il fu Mattia Pascal; Uno, nessuno e centomila.

Testi (Da *Il fu Mattia Pascal*):

La nascita di Adriano Meis

Un paradossale lieto fine

Gli esordi teatrali e il periodo grottesco

Il "teatro nel teatro": la trilogia metateatrale; Enrico IV; Sei personaggi in cerca d'autore.

Testi: **L'ingresso in scena dei sei personaggi** (da Sei personaggi in cerca d'autore)

L'ITALIA TRA LE DUE GUERRE

Lo scenario: storia, società, cultura, idee

UMBERTO SABA

La vita: "un poeta isolato", Saba e la psicoanalisi, la poesia onesta

Il Canzoniere: la storia editoriale e il titolo, i temi

Testi:

Amai

Ulisse.

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita, la poetica: la poetica della parola, tra avanguardia e tradizione.

L'Allegria: le vicende editoriali, i contenuti e i temi, lo stile

Testi:

Il porto sepolto

Veglia

San Martino del Carso



	<p><u>Mattina.</u></p> <p><u>Soldati</u></p> <p>Sentimento del tempo Il dolore</p> <p>L'ERMETISMO</p> <p>Una categoria controversa, la poesia come ricerca di verità</p> <p>SALVATORE QUASIMODO</p> <p>La vita. Il periodo ermetico L'evoluzione stilistica e tematica del dopoguerra Da <i>Acque e terre</i>: <u>Ed è subito sera</u></p> <p>EUGENIO MONTALE</p> <p>La vita, il pensiero e la poetica, il male di vivere, la funzione della poesia e la possibilità del "varco", la poetica degli "oggetti" Ossi di seppia Testi: <u>Non chiederci la parola</u> <u>Meriggiare pallido e assorto</u> <u>Spesso il male di vivere ho incontrato</u> Le occasioni La bufera e altro (cenni)</p> <p><u>DIVINA COMMEDIA</u></p> <p>IL PARADISO</p> <p>CANTI I- III- VI- XI- XV(88-148,) lettura individuale e sintesi per sequenze canto XXXIII</p>
Abilità	<p>Linguistiche</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper comunicare concetti e idee attraverso il linguaggio formale scritto e orale. -Padroneggiare i lessici disciplinari. - Strutturare autonomamente testi scritti attraverso le varie tipologie testuali. - Acquisire un metodo di studio sistematico e razionale. <p>Letterarie</p> <ul style="list-style-type: none"> -Saper praticare la spiegazione letterale dei testi letterari per



	<p>rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica.</p> <p>-Saper contestualizzare le opere nello scenario culturale ed ideologico di riferimento.</p> <p>-Saper comprendere, analizzare e sintetizzare i testi letterari, anche sotto il profilo linguistico, sapendo ascriverli a specifiche forme e generi ed interpretandone il contenuto alla luce del profilo psicologico e biografico degli autori.</p> <p>- Saper riflettere sulla letteratura italiana nella sua prospettiva storica.</p> <p>STANDARD MINIMI IN TERMINI DI CONOSCENZE E DI ABILITA'</p> <p>-Leggere consapevolmente e identificare il significato di un testo letterario, la sua collocazione in un genere di pertinenza e nella produzione dell'autore, la sua contestualizzazione</p> <p>-Conoscere in modo articolato i dati della storia letteraria</p> <p>-Collegare testi e problemi della storia letteraria italiana ed europea</p> <p>-Produrre testi di comunicazione di tipo espositivo e di tipo argomentativo</p>
Recupero e approfondimento	Recupero in itinere
Valutazione dell'apprendimento	<p>Strumenti e prove di verifica: Quesiti a risposta singola/aperta - Componenti di varia tipologia - Discussioni guidate - Interrogazioni - Approfondimenti tematici-Osservazioni sul comportamento di lavoro (partecipazione, impegno, metodo di studio, etc.)-Risposte dal banco-Approfondimento autonomo</p> <p>Criteri di valutazione: I criteri guida della valutazione sono contenuti nel PTOF elaborato e approvato nel Collegio dei Docenti; inoltre, relativamente alle simulazioni della prima Prova d'Esame sono state utilizzate le Griglie Nazionali fornite dal Miur.</p> <p>La valutazione ha, inoltre, tenuto conto dell'atteggiamento dell'alunno, del suo interesse, della sua partecipazione e dei seguenti elementi specifici:</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'impegno crescente o decrescente rispetto ai parametri iniziali; • la frequenza o meno alle lezioni nell'arco



Istituto di Istruzione Superiore "Enrico Fermi"

Liceo Scientifico e Liceo Scientifico con opz. Scienze applicate
Liceo delle Scienze Umane e Liceo delle Scienze Umane con opz. Economico sociale
Liceo Linguistico



Via Vitulanese, 82016 MONTESARCHIO (BN) - Tel. 0824 847291 - C.F. 80000020620 - C.M. bnis00300n
e-mail: bnis00300n@istruzione.it - PEC: bnis00300n@pec.istruzione.it - web: www.fermimontesarchio.gov.it

di tutto l'anno scolastico;

- i progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza;
- il grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati;
- il possesso di determinati contenuti;
- l'impegno manifestato;
- l'effettiva capacità conseguita;
- le capacità di recupero eventualmente dimostrate;
- le attitudini dell'allievo.

Firma docente

Annarita Tartaglione