



Istituto di Istruzione Superiore "Enrico Fermi"

Liceo Scientifico e Liceo Scientifico con opz. Scienze applicate
Liceo delle Scienze Umane e Liceo delle Scienze Umane con opz. Economico sociale
Liceo Linguistico



Via Vitulanese, 82016 MONTESARCHIO (BN) - Tel. 0824 847291 - C.F. 80000020620 - C.M. bnis00300n
e-mail: bnis00300n@istruzione.it - PEC: bnis00300n@pec.istruzione.it - web: www.fermimontesarchio.edu.it

A.s.2019/2020 Percorso Formativo Disciplina :Disegno e Storia dell'Arte

classe V SEZ I LICEO Linguistico

n. ore settimanali previste: 2 n. ore annuali previste: 66

n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio: 50

Presentazione sintetica della classe rispetto alla disciplina curricolare	<p>Nel corso dell'anno scolastico, la classe ha mostrato un progressivo rafforzamento della socializzazione interna, sapendo creare un gruppo classe ben coeso. Il rapporto docente -discenti è sempre stato aperto al dialogo e al confronto e improntato sul rispetto reciproco.</p> <p>La partecipazione alle varie attività didattiche, nel corso dell'anno, è stata in generale costante anche durante il periodo in cui la scuola ha dovuto mettere in atto strategie alternative di didattica. Soprattutto in questo ultimo periodo, nei limiti consentiti dalla recente implementazione della DAD gli allievi hanno sempre partecipato alle attività proposte , svolto e consegnato i compiti assegnati ed eseguito le verifiche richieste</p> <p>Nel complesso gli allievi mostrano di aver acquisito i contenuti principali, i fondamenti teorici, i concetti base, la terminologia e le procedure essenziali, che partendo dallo specifico della materia curricolare afferisce a più aree disciplinari. La maggiorparte ha saputo analizzare le conoscenze acquisite per costruire competenze logiche- storico- letterarie. Grazie alla maturazione globale del proprio stile di apprendimento hanno acquisito capacità di analisi, sintesi e senso critico tali da poter utilizzare il registro linguistico espressivo. In particolare un gruppo ha acquisito livelli di conoscenze e capacità ottimi ed un secondo gruppo ha raggiunto livelli buoni</p>
Libri di testo	<p>Nuovo Eikon - Guida alla Storia dell'Arte-Dal Neoclassicismo ai giorni nostri</p> <p>Emma Bernini, Carla Campanini Editori Laterza</p>
Materiale di approfondimento	<p>Link selezionati sulla rete</p> <p>Libri di consultazione</p>
Strumenti	<p>Piattaforma Edmodo</p>
Sussidi didattici	<p>Registro elettronico</p> <p>Libri di testo e di consultazione</p>



Istituto di Istruzione Superiore "Enrico Fermi"

Liceo Scientifico e Liceo Scientifico con opz. Scienze applicate
Liceo delle Scienze Umane e Liceo delle Scienze Umane con opz. Economico sociale
Liceo Linguistico



Via Vitulanese, 82016 MONTESARCHIO (BN) - Tel. 0824 847291 - C.F. 80000020620 - C.M. bnis00300n
e-mail: bnis00300n@istruzione.it - PEC: bnis00300n@pec.istruzione.it - web: www.fermimontesarchio.edu.it

	<p>LIM</p> <p>Sussidi multimediali</p> <p>Internet</p> <p>WhatsApp</p> <p>Audiod lezioni</p> <p>Presentazioni in ppt elaborati dal docente</p> <p>Vidolezioni</p>
Metodologie adottate	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione dialogata</p> <p>Flipped classroom</p> <p>Ricerca individuale</p> <p>Multimedialità</p> <p>DAD</p>
Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina	<p>Gli alunni sono in grado di</p> <p>1: inquadrare l'opera nel contesto storico-culturale in cui è inserita individuandone i materiali, le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici specifici;</p> <p>2: cogliere le relazioni che le opere hanno con il contesto storico politico-culturale e i nessi della storia dell'arte</p> <p>3: saper fare analisi e confronto di opere significative di diverse civiltà artistiche .Saper utilizzare le conoscenze acquisite per effettuare collegamenti disciplinari e avere capacità di rielaborazione critica e personale .</p> <p>4. Hanno acquisito consapevolezza dell'importanza del patrimonio culturale, paesaggistico del nostro paese e assumono un ruolo attivo nella sua conservazione</p>
Conoscenze o Contenuti - Moduli-U.d.a. disciplinari svolti	<p>Modulo n.1</p> <p>Arte del I 700: Barocco e Rococò</p> <p>IL NEOCLASSICISMO</p> <p>Caratteri generali del movimento neoclassico.</p> <p>La scultura neoclassica:</p> <p>Antonio Canova: i monumenti funebri: "<i>Il monumento funebre per Maria Cristina d'Austria</i>"; "<i>le opere mitologiche: " Amore e Psiche, Venere e Adone, Dedalo e</i></p>



Istituto di Istruzione Superiore "Enrico Fermi"

Liceo Scientifico e Liceo Scientifico con opz. Scienze applicate
Liceo delle Scienze Umane e Liceo delle Scienze Umane con opz. Economico sociale
Liceo Linguistico



Via Vitulanese, 82016 MONTESARCHIO (BN) - Tel. 0824 847291 - C.F. 80000020620 - C.M. bnis00300n
e-mail: bnis00300n@istruzione.it - PEC: bnis00300n@pec.istruzione.it - web: www.fermimontesarchio.edu.it

Icaro;" Paolina Borghese nelle vesti di venere vincitrice"

La pittura neoclassica: Jacques-Louis David : "*Belisario che riceve l'elemosina, Giuramento degli Orazi,*

Ritratto del conte Potocki, Napoleone valica il Gran San Bernardo, La consacrazione di Napoleone I".

Architettura neoclassica: Giuseppe Piermarini: *Teatro alla Scala.*

Architettura neoclassica in Europa. Leo von Klenze : *Walhalla dei Tedeschi*

Modulo n 2.

ROMANTICISMO E REALISMO.

Il contesto storico-culturale e i caratteri generali dell'arte romantica e realista; cronologia storico-artistica.

La pittura in Francia. J.-A.-D. Ingres: *La bagnante di Valpinçon, L'Apoteosi di Omero, Il bagno turco, il ritratto di Mademoiselle Riviere, La grande Odalisca".*
Francisco Goya: "*I Caprichos, Il sonno della ragione genera morti, Il 3 Maggio 1808"*

Inquietudine e irrazionalità romantiche. Heinrich Fussli: *L'incubo.*

La pittura romantica in Francia. Théodore Géricault: *La zattera della Medusa, Gli Alienati, Teste di giustiziati.*

Eugène Delacroix: *La morte di Sardanapaolo, La Libertà guida il popolo, Donne di Algeri.*

Il Romanticismo tedesco. Caspar David Friedrich: *La croce sul monte, Viandante sul mare di nebbia.*

La pittura romantica di John Constable e di William Turner

La pittura realista in Francia. Gustave Courbet: *L'atelier del pittore, Gli Spacca pietre, Uomo ferito, La filatrice addormentata, Funerale ad Ornans.*

C. Corot : *Donna in blu, la cattedrale di Chartres.* J. F. Millet: *Le Spigolatrici.*

Honoré Daumier : *Il vagone di terza classe, La lavandaia.*

La Scuola di Barbizon. T. Rousseau: *Sotto le betulle.* C.-F. Daubigny: *La Mietitura.*

La pittura in Italia. La pittura romantica di soggetto storico in Italia. Francesco Hayez: *Il bacio, Pietro l'eremita, Ritratto di Matilde Java Branca*

Modulo n 3.

IMPRESSIONISMO E POST-IMPRESSIONISMO.

Il contesto storico-culturale e i caratteri generali dell'arte impressionista e post-impressionista; cronologia storico-artistica.

La nascita della fotografia e conseguenze sullo sviluppo dell'arte.

Dagherrotipia, Cronofotografia

Edouard Manet: *Musica alle Tuileries, La colazione sull'erba, Olympia, La ferrovia, Il bar alle Folies-Bergère, Il balcone.*

Impressionismo.

Claude Monet: *Donne in giardino, Impressione: levar del sole, La Grenouillère ;la cattedrale di Rouen, Ninfee.*

Edgar Degas: *La famiglia Beilelli, L'assenzio, La lezione di danza, L'ufficio dei Musson La lezione di ballo, ritratto di Marguerite Degas.*

Renoir: *Ballo al Moulin de la Gallette, Colazione dei canottieri, Bagnante seduta che si asciuga*

Postimpressionismo.

P. Cézanne: *La casa dell'impiccato, Giocatori di carte, Donna con caffettiera, La montagna di Sainte-Victoire.*



Istituto di Istruzione Superiore "Enrico Fermi"

Liceo Scientifico e Liceo Scientifico con opz. Scienze applicate
Liceo delle Scienze Umane e Liceo delle Scienze Umane con opz. Economico sociale
Liceo Linguistico



Via Vitulanese, 82016 MONTESARCHIO (BN) - Tel. 0824 847291 - C.F. 80000020620 - C.M. bnis00300n
e-mail: bnis00300n@istruzione.it - PEC: bnis00300n@pec.istruzione.it - web: www.fermimontesarchio.edu.it

Henri De Toulouse Lautrec: "Al Moulin Rouge, Addestramento delle nuove arrivate da parte di Valentin le Desossè"

G. Seurat: *Une baignade à Asnières, Una domenica pomeriggio all'Isola della Gran de Jatte.*

Paul Signac: *Spiaggia sabbiosa a Saint Brieuc, Colazione*

V. Van Gogh: *I mangiatori di patate, Autoritratto, Notte stellata, La camera di Vincent, Il campo di grano.*

Paul Gauguin: *La visione dopo il sermone, Il Cristo Giallo, Ta Matete, Come! Sei gelosa?*

Il Simbolismo:

Gustave Moreau: *Orfeo, L'Apparizione.* Odilon Redon: *Gli occhi chiusi, Le origini.*

Arnold Böcklin: *L'isola dei morti*

Sculptura: Auguste Rodin: *L'età del bronzo, I borghesi di Calais, statua di Honoré Balzac, Porta dell'Inferno*

Modulo n 4.

L'OTTOCENTO IN ITALIA.

I Macchiaioli toscani.

Giovanni Fattori: *I soldati francesi, La Rotonda di Palmieri, Ritratto della cugina Argia*

Il Divisionismo: Giovanni Segantini: *Le due madri.* Gaetano Previati: *Maternità.*

Giuseppe Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato*

Modulo n 5. IL 900

L' Eclettismo. Violet Le Duc e la cultura del restauro. Architettura degli ingegneri:

Joseph Paxton: *Il palazzo di cristallo.* Gustave Eiffel: *La torre Eiffel.*

H. Labrouste: *Sala di lettura della Biblioteca nazionale a Parigi*

SECESSIONI E ART NOUVEAU.

Il contesto storico-culturale e i caratteri generali dell'arte del primo Novecento

Il contesto storico-culturale dell'epoca delle Secessioni e dell'Art Nouveau.

I Preraffaelliti

W. Morris e le Arts and Crafts.

J. E. Millais: *Ofelia.* Gabriele Rossetti: *Ecce ancilla Domini, Sogno ad occhi aperti*

Art Nouveau:

Il nuovo gusto borghese. L'architettura in Belgio: Victor Horta: *Casa Tassel.*

In Francia: Hector Guimard:

Ingressi della metropolitana. In Austria: J. Hoffmann: *casa Steiner*

La Secessione di Vienna:

J. M. Olbrich: *Palazzo della Secessione.* G. Klimt: *Il bacio, Le tre età della donna, Giuditta, L'abbraccio, Danae, Il ritratto di Bloch-Bauer, Il Fregio di Beethoven.*

Il Modernismo di Gaudì: *La casa Milà, La casa Batllò Park Güell, La Sagrada Família*

Modulo n 6.

LE AVANGUARDIE STORICHE.

Il contesto storico-culturale; cronologia storico-artistica e caratteri generali dell'arte delle Avanguardie.

I FAUVES.

Henri Matisse: *La donna col cappello, La stanza rossa, La danza, La musica*



Istituto di Istruzione Superiore "Enrico Fermi"

Liceo Scientifico e Liceo Scientifico con opz. Scienze applicate
Liceo delle Scienze Umane e Liceo delle Scienze Umane con opz. Economico sociale
Liceo Linguistico



Via Vitulanese, 82016 MONTESARCHIO (BN) - Tel. 0824 847291 - C.F. 80000020620 - C.M. bnis00300n
e-mail: bnis00300n@istruzione.it - PEC: bnis00300n@pec.istruzione.it - web: www.fermimontesarchio.edu.it

L'ESPRESSIONISMO.

E. Munch: *Bambina malata, Il grido, Sera nel corso Karl Johanne, Chiaro di luna, La danza della vita, Pubertà, Il Sole.*

James Ensor: *L'ingresso di Cristo a Bruxelles* « Die Brücke ». E. L. Kirchner: *Marcella, Scena di strada berlinese*

Oskar Kokoscha: *La sposa al vento*

Egon Schiele: *Gli amanti, La famiglia*

IL CUBISMO: CUBISMO PRIMITIVO, CUBISMO ANALITICO, CUBISMO SINTETICO

P. Picasso: *Ragazzina a piedi nudi, Autoritratto, Famiglia di Saltimbanchi, Ritratto, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambrosie Vollard, Donne che corrono sulla spiaggia, Guernica.*

L'ASTRATTISMO.

« Der Blaue Reiter ». Vasilij Kandinskij: *Il primo acquerello astratto, Improvvvisazione 26, Composizione,*

P. Klee: *Villa R.* Franz Marc: caratteri generali. Confronto con l'Astrattismo di Mondrian: *L'albero Rosso, l'albero grigio, Melo in fiore; Composizione n°6*

IL DADAISMO.

Hans Arp, Marcel Duchamp: *Ruota di bicicletta, La fontana, L.H.O.O.Q.*

Man Ray: *Macchina per cucire, Le violon d'Ingres*

IL SURREALISMO.

Max Ernst: *La vestizione della sposa, L'Orda* Joan Mirò: *Il carnevale di Arlecchino.*

René Magritte: *Golgonde, Il tradimento delle immagini, Nostalgia del proprio paese* Salvador Dalí e il metodo paranoico-critico; *La persistenza della memoria, Stipo antropomorfo, Giraffa*

Modulo n. 8.

L'ARTE ITALIANA DEL PRIMO NOVECENTO.

Inquadramento storico-culturale e periodizzazione.

IL FUTURISMO:

U. Boccioni: *La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio. Stati d'animo*

Giacomo Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio*

LA METAFISICA:

Giorgio De Chirico: *La vittoria, Le Muse inquietanti.* Carlo Carrà: *L'idolo Ermafrodito;*

Giorgio Morandi: *Natura morta*

Modulo n. 9

Nascita e sviluppi del Movimento Moderno in architettura

Walter Gropius: *Bauhaus.* Le Corbusier e i cinque punti di una nuova architettura: *Villa Savoye*

Organi proposti alla tutela del paesaggio e dei beni culturali

Restauro e Conservazione

Il paesaggio: città, territorio e ambiente

La tutela e la sua finalità

L'incidenza del viaggio nello sviluppo della creatività e della conoscenza.

Tematiche
multidisciplinari

Cittadinanza e
Costituzione



Istituto di Istruzione Superiore "Enrico Fermi"

Liceo Scientifico e Liceo Scientifico con opz. Scienze applicate
Liceo delle Scienze Umane e Liceo delle Scienze Umane con opz. Economico sociale
Liceo Linguistico



Via Vitulanese, 82016 MONTESARCHIO (BN) - Tel. 0824 847291 - C.F. 80000020620 - C.M. bnis00300n

e-mail: bnis00300n@istruzione.it - PEC: bnis00300n@pec.istruzione.it - web: www.fermimontesarchio.edu.it

Il Viaggio	<p>Il Grand Tour nel 700</p> <p>"Il Viandante sul mare di nebbia" di F. David</p> <p>Delacroix ed il viaggio in Africa settentrionale: Donne di Algeri"</p> <p>I ricordi dei viaggi in Egitto di Paul Klee: "Strada principale e strada secondaria" Fuoco nella sera"</p> <p>Il mito della macchina e dei viaggi nel Futurismo: "Stati d'animo tra partire e rimanere" di Umberto Boccioni</p>
La Natura	<p>La natura attraverso gli occhi degli artisti</p> <p>La nascita della pittura del paesaggio come genere autonomo.</p> <p>Le diverse categorie della pittura di paesaggio</p> <p>La fusione tra uomo e natura nel Romanticismo: l'Estetica del Sublime ed il sentimento del pittoresco</p> <p>William Turner: <i>Incendio della camera dei Lords e dei Comuni</i>; <i>Pioggia</i>, <i>vapore</i>, <i>velocità</i>.</p> <p>John Constable: <i>Il carro del fieno</i></p> <p>Camille Corot; <i>La Cattedrale di Chartres</i></p> <p>La scuola di Barbizon:</p> <p>Theodore Rousseau: <i>Lo stagno</i></p> <p>La natura come manifestazione del divino : Caspar D. Friedrich: <i>Viandante sul mare di nebbia</i>. <i>Monaco in riva al mare</i>, <i>Croce sulla montagna</i></p>
Armonia	<p>Il diverso modo di rappresentare la natura degli impressionisti , degli espressionisti e postimpressionisti</p> <p>Claude Monet: <i>Donne in giardino</i>, <i>I papaveri</i></p> <p>Van Gogh: <i>Campo di grano con volo di corvi</i> ; Cezanne : <i>la Montagna di Sainte Victoire</i></p>
Il Lavoro	<p>L'armonia nell' arte neoclassica di Canova, e di J. David</p> <p>La reazione al classicismo e l'affermazione di una pittura anticlassica e individuale</p>



Istituto di Istruzione Superiore "Enrico Fermi"

Liceo Scientifico e Liceo Scientifico con opz. Scienze applicate
Liceo delle Scienze Umane e Liceo delle Scienze Umane con opz. Economico sociale
Liceo Linguistico



Via Vitulanese, 82016 MONTESARCHIO (BN) - Tel. 0824 847291 - C.F. 80000020620 - C.M. bnis00300n
e-mail: bnis00300n@istruzione.it - PEC: bnis00300n@pec.istruzione.it - web: www.fermimontesarchio.edu.it

<p>Comunicazione</p>	<p>Espressionismo francese e tedesco : Munch, Kirchner</p> <p>Arte su commissione</p> <p>Arte come strumento di denuncia delle misere condizioni lavorative:</p> <p>Courbet: <i>Gli spaccapietre</i>; Millet : <i>Le Spigolatrici</i> ; Daumier: <i>Vagone di terza classe, La lavandaia</i> . Pellizza da Volpedo: <i>Il Quarto Stato</i></p> <p>Van Gogh : <i>I mangiatori di Patate</i></p> <p>L'importanza delle tecniche lavorative nella produzione artistica: Art Nouveau</p> <p>Il lavoro individuale e corporativo: Arts and Craft</p> <p>Comunicare attraverso l'immagine : Il ruolo dell'immagine nella comunicazione ; i diversi significati dell'immagine e dei colori nella storia dell'arte</p> <p>L'evoluzione della comunicazione nel linguaggio artistico dalla preistoria ai giorni nostri</p>
<p>Abilità</p>	<p>Ha acquisito gli strumenti e metodi di base per l'analisi e la comprensione delle varie espressioni artistiche</p> <p>Sa condurre una lettura dell'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici ovvero di riconoscere i codici, individuare soggetti, tipologie, generi, iconografia, iconologia, tecnica esecutiva ed espressiva, individuare stili pittorici.</p> <p>Sa orientarsi nel quadro artistico culturale e politico analizzato Riconosce le differenze stilistiche riconducibili a scuole e ad artisti diversi.</p> <p>Sa cogliere nella pittura il significato dei termini pittoresco e sublime</p> <p>Sa cogliere il rapporto tra pittura e storia nei pittori romantici francesi</p> <p>Sa cogliere il ruolo della storia nella pittura di Hayez</p> <p>Individua le permanenze e le divergenze rispetto all'antichità nelle arti presi in esame.</p> <p>Sa individuare gli apporti della ricerca scientifica nella pittura degli impressionisti</p> <p>Legge gli sviluppi urbanistici e le forme dell'ambiente come stratificazioni di culture diverse.</p> <p>Sa individuare i rapporti tra nuovi materiali e tecnologie e l'Architettura del ferro</p>



Istituto di Istruzione Superiore "Enrico Fermi"

Liceo Scientifico e Liceo Scientifico con opz. Scienze applicate
Liceo delle Scienze Umane e Liceo delle Scienze Umane con opz. Economico sociale
Liceo Linguistico



Via Vitulanese, 82016 MONTESARCHIO (BN) - Tel. 0824 847291 - C.F. 80000020620 - C.M. bnis00300n

e-mail: bnis00300n@istruzione.it - PEC: bnis00300n@pec.istruzione.it - web: www.fermimontesarchio.edu.it

	<p>Individua gli sviluppi e le innovazioni nella pittura, scultura, architettura del 700,800,900 rispetto al passato</p> <p>Individua le caratteristiche del linguaggio architettonico di Le Corbusier</p> <p>Cittadinanza e Costituzione</p> <p>Individua e riconoscere i diritti e i doveri dello Stato e del cittadino nei confronti dei beni culturali e paesaggistici</p> <p>Riconosce le azioni svolte dallo Stato per preservare il patrimonio e accrescere la quantità di beni d'interesse culturale</p> <p>Conosce le differenze tra ristrutturazione e Restauro</p>
Recupero e approfondimento	Recupero in itinere
Valutazione dell'apprendimento	<p>Strumenti e prove di verifica: - Prove strutturate e semi-strutturate - Quesiti a risposta singola/aperta - Esercizi - Componenti di varia tipologia - Discussioni guidate – Interrogazioni ed anche secondo le modalità D.A.D.</p> <p>Criteri di valutazione I criteri guida della valutazione sono contenuti nel PTOF elaborato e approvato nel collegio dei docenti e secondo le indicazioni delle ordinanze ministeriali.</p> <p>La valutazione ha, inoltre, tenuto conto dell'atteggiamento dell'alunno, del suo interesse, della sua partecipazione e dei tempi nella consegna degli elaborati,</p>
<p>Firma docente</p> <p>Ermengarda Iacono</p>	