



Istituto di Istruzione Superiore "Enrico Fermi"

Liceo Scientifico e Liceo Scientifico con opz. Scienze applicate
Liceo delle Scienze Umane e Liceo delle Scienze Umane con opz. Economico sociale
Liceo Linguistico



Via Vitulanese, 82016 MONTESARCHIO (BN) - Tel. 0824 847291 - C.F. 80000020620 - C.M. bnis00300n
e-mail: bnis00300n@istruzione.it - PEC: bnis00300n@pec.istruzione.it - web: www.fermimontesarchio.edu.it

A.S.2020/2021

Percorso Formativo Disciplina LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

classe V SEZ G

LICEO delle SCIENZE UMANE opzione ECONOMICO SOCIALE

n. ore settimanali previste: 4 n. ore annuali previste: 132

Presentazione sintetica della classe rispetto alla disciplina curricolare	<p>La classe, che la docente ha seguito dallo scorso anno, ha proseguito nel corso di quest'ultimo anno scolastico il suo percorso di formazione. Non tutti i 22 alunni si sono mostrati desiderosi di ampliare e di migliorare le proprie conoscenze in quanto alcuni allievi non si sono posti in condizione di apertura nei confronti di quanto proposto a livello curricolare. I ragazzi sono stati abbastanza corretti verso la docente, si sono mostrati piuttosto affiatati tra loro.</p> <p>Gli obiettivi didattici, in termini di competenze, abilità e conoscenze, che la docente si è proposta possono, comunque, ritenersi complessivamente raggiunti, anche se i risultati individuali conseguiti sono differenziati. Il livello culturale risulta, infatti, essere diversificato. Si evincono le seguenti fasce di livello:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la I fascia è composta da 9 alunni, che hanno compiuto un positivo percorso didattico – educativo, nel corso del quale sono state costanti nell'applicazione allo studio e sempre partecipi al dialogo educativo. Tali ragazze hanno conseguito una buona conoscenza dei contenuti culturali e hanno acquisito più che soddisfacenti competenze e capacità. - la II fascia è costituita da 8 studenti che pur dotati di buone capacità di assimilazione dei contenuti disciplinari, si sono impegnati solo in prossimità delle verifiche evidenziando conoscenze discrete così come le competenze acquisite e le capacità raggiunte. - la terza fascia è formata da 5 ragazzi che pur non mancando di capacità di assimilazione dei contenuti disciplinari, per fragilità nel metodo di studio e soprattutto per lo scarso impegno profuso, hanno raggiunto un livello di conoscenze, competenze e capacità appena accettabile.
Libri di testo	<p>Riccardo Bruscagli – Gino Tellini IL PALAZZO DI ATLANTE Le meraviglie della Letteratura vol.LEOPARDI vol.3A DALL'ITALIA UNITA AL PRIMO NOVECENTO G.D'Anna Editore</p> <p>Dante Alighieri DIVINA COMMEDIA - PARADISO</p>
Materiale di approfondimento	<p>Fotocopie tratte da altri libri di testo Dispense fornite dalla docente</p>
Strumenti Sussidi didattici	<p>LIBRI DI TESTO E DI CONSULTAZIONE LIM INTERNET WI-FI</p>



Istituto di Istruzione Superiore "Enrico Fermi"

Liceo Scientifico e Liceo Scientifico con opz. Scienze applicate
Liceo delle Scienze Umane e Liceo delle Scienze Umane con opz. Economico sociale
Liceo Linguistico



Via Vitulanese, 82016 MONTESARCHIO (BN) - Tel. 0824 847291 - C.F. 80000020620 - C.M. bnis00300n
e-mail: bnis00300n@istruzione.it - PEC: bnis00300n@pec.istruzione.it - web: www.fermimontesarchio.edu.it

	BIBLIOTECA
Metodologie adottate	<p>Lo studio della Letteratura non è stato considerato solo un approfondimento specialistico, ma ha assunto anche le caratteristiche di strumento funzionale al perfezionamento delle capacità comunicative degli allievi. La lettura dei testi degli autori è stato il momento più importante dell'insegnamento sia dal punto di vista culturale che didattico, perché attraverso la lettura diretta dei testi si è voluta stimolare nell'allievo l'attenzione per il fatto letterario nella sua componente linguistico-espressiva.</p> <p>Nell'analizzare il testo non è stato trascurato nessun elemento, ossia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la cronologia del testo (data di stesura, eventuali riferimenti, data di edizione); - la posizione del testo antologizzato nell'economia dell'opera da cui è tratto; - il contenuto e il rapporto con la biografia dell'autore; - la parafrasi critica volta a mettere in evidenza gli aspetti più significativi della lingua e dello stile; - l'analisi della struttura del testo; - l'individuazione degli elementi contenutistici più importanti e la loro collocazione nell'ambito del sistema di valori dell'autore e dell'epoca. <p>Dell'autore del testo sono stati messi in evidenza:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la biografia; - il suo rapporto con le aree di derivazione e di formazione culturale; - la sua partecipazione alle problematiche estetiche, filosofiche ed ideologiche dell'epoca in cui è vissuto. <p>In modalità DDI e DAD l'interazione con gli alunni è avvenuta esclusivamente tramite piattaforma istituzionale <i>G-Suite</i>, unico canale comune di comunicazione e conduzione delle attività a distanza per tutti i docenti e studenti dell'I.I.S. Fermi, utilizzando le classi virtuali create su <i>Google Classroom</i>, nelle quali sono stati registrate le classi dell'Istituto e relativi docenti, come indicato nel Piano DDI dell'Istituto E. Fermi</p>
Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina	<p>LINGUA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento; - Illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico; - Individuare le funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale) nella costruzione ordinata del discorso; - Avere coscienza della storicità della lingua italiana, maturata attraverso la lettura di testi letterari distanti nel tempo, e approfondita poi da elementi di storia della lingua, delle sue caratteristiche sociolinguistiche e della presenza dei dialetti. <p>LETTERATURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate



	<p>(i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso);</p> <ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare gli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: l'analisi linguistica, stilistica, retorica; l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; l'incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo; - Avere un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, di porre domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi.
<p>Conoscenze o Contenuti - Moduli-U.d.a. disciplinari svolti (Eventuali riferimenti a tematiche multidisciplinari)_</p>	<p>IL ROMANTICISMO GIACOMO LEOPARDI</p> <ul style="list-style-type: none"> - La vita - Il pensiero - La poetica del "vago" e "indefinito" - Leopardi e il Romanticismo - Il primo Leopardi : le <i>Canzoni</i> e gli <i>Idilli</i> - Le <i>Operette morali</i> e l'"arido vero" - Il "risorgimento" e i grandi idilli del '28 – '30 - L'ultimo Leopardi <p>PARAFRASI, ANALISI E COMMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dai <u>Canti</u> : <i>L'infinito</i>, <i>Il sabato del villaggio</i>, <i>A Silvia</i>, <i>La quiete dopo la tempesta</i>, <i>A se stesso</i>. <p>LETTURA ED ANALISI DEL TESTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dalle <u>Operette Morali</u> : <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> <p>LA SCAPIGLIATURA IL VERISMO Caratteri generali GIOVANNI VERGA</p> <ul style="list-style-type: none"> - La poetica di Verga e il Verismo italiano - La tecnica narrativa di Verga - L'ideologia verghiana - Il Verismo di Verga e il naturalismo zoliano - Lo svolgimento dell'opera verghiana: il periodo preverista; l'approdo al Verismo : <i>Vita dei campi</i>; il ciclo dei <i>Vinti</i> e <i>I Malavoglia</i>; dai <i>Malavoglia</i> al <i>Gesualdo</i>; l'ultimo Verga <p>LETTURA ED ANALISI DEL TESTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - da <u>Vita dei campi</u> : <i>Rosso Malpelo</i>, <i>Cavalleria rusticana</i> - da <u>Novelle Rusticane</u> : <i>La roba</i>, <i>Libertà</i> <p>IL DECADENTISMO Caratteri generali GIOVANNI PASCOLI</p> <ul style="list-style-type: none"> - La vita - Le idee (la visione del mondo, la poetica, l'ideologia politica) - Le raccolte poetiche



Istituto di Istruzione Superiore "Enrico Fermi"

Liceo Scientifico e Liceo Scientifico con opz. Scienze applicate
Liceo delle Scienze Umane e Liceo delle Scienze Umane con opz. Economico sociale
Liceo Linguistico



Via Vitulanese, 82016 MONTESARCHIO (BN) - Tel. 0824 847291 - C.F. 80000020620 - C.M. bnis00300n
e-mail: bnis00300n@istruzione.it - PEC: bnis00300n@pec.istruzione.it - web: www.fermimontesarchio.edu.it

- I temi della poesia pascoliana

- Le soluzioni formali

PARAFRASI, ANALISI E COMMENTO

- Da Myrica : *Arano, Lavandare, Il lampo, Il tuono, Temporale, Novembre, X Agosto.*

- Da I canti di Castelvecchio : *Il gelsomino notturno*

GABRIELE D'ANNUNZIO

- La vita

- L'estetismo e la sua crisi (l'esordio, i versi degli anni Ottanta e l'estetismo, *Il piacere* e la crisi

dell'estetismo, la fase della "bontà")

- I romanzi del superuomo (l'ideologia superomistica, le nuove forme narrative)

- Le opere drammatiche

- Le *Laudi*

- Il periodo notturno

PARAFRASI, ANALISI E COMMENTO

- Da Alcyone : *La pioggia nel pineto, I pastori, Nella belletta*

- Da Notturmo : *La stanza è muta d'ogni luce*

LUIGI PIRANDELLO

- La vita

- La visione del mondo e la poetica (il vitalismo, il relativismo conoscitivo, la poetica dell'"umorismo")

- Le poesie e le novelle

- I romanzi

- Il teatro (gli esordi e il periodo "grottesco", il "teatro nel teatro", il "pirandellismo"

- L'ultimo Pirandello : i "miti" e le novelle surreali

- Le ultime novelle

LETTURA E ANALISI DEL TESTO

- Da Novelle per un anno: *Il treno ha fischiato, La carriola, Nell'albergo è morto un tale*

- Da Il fu Mattia Pascal: *Libero!Libero!Libero! (cap. VII), Lo "strappo nel cielo di carta" (cap. XII), Fiori sulla propria tomba (cap. XVIII)*

L'uomo dal fiore in bocca (testo integrale)

ITALO SVEVO

- La vita

- La cultura di Svevo

- Il primo romanzo : *Una vita*

- *Senilità*

- *La coscienza di Zeno*

- I racconti e le commedie

LETTURA ED ANALISI DEL TESTO

- Da Una vita: *Autoritratto del protagonista (cap.I), Una morte che nessuno piange (cap. XX)*

La coscienza di Zeno : *L'ultima sigaretta(cap.III),Lo schiaffo in punto di morte(cap.IV), Quale salute?(cap. VIII)*

UMBERTO SABA

- La vita



- Il *Canzoniere*

- Le prose

PARAFRASI, ANALISI E COMMENTO

- Da Il Canzoniere: *Mio padre è stato per me l'assassino, A mia moglie, Goal.*

GIUSEPPE UNGARETTI

- La vita

- La "recherche" ungarettiana : dal *Porto sepolto* all' *Allegria*

- Il *Sentimento del tempo*

- Le ultime raccolte

PARAFRASI, ANALISI E COMMENTO

- Da L'allegria : *In memoria, I fiumi, San Martino del Carso, Veglia, Soldati, Sono una creatura, Mattina*

- Da Sentimento del tempo : *La Madre*

- Da Il dolore : *Non gridate più*

EUGENIO MONTALE

- La vita

- La parola e il significato della poesia

- Scelte formali e sviluppi tematici

- Le ultime raccolte

PARAFRASI, ANALISI E COMMENTO

-Da Ossi di seppia : *Spesso il male di vivere ho incontrato, Cigola la carrucola nel pozzo.*

- Da Quaderno di quattro mani: *Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale*

ITALO CALVINO

- La vita

- Il primo Calvino tra Neorealismo e componente fantastica

- Il secondo Calvino: la "sfida al labirinto"

- Le ultime opere

DIVINA COMMEDIA:PARADISO, lettura, parafrasi, analisi e commento dei canti I, III, VI,VIII, XI, XV e XVI in sintesi, XVII .

MACRO TEMATICA LEGISLAZIONE E PROGRESSO

GIOVANNI PASCOLI: la visione del mondo, l'ideologia politica

GABRIELE D'ANNUNZIO: la vita, l'ideologia superomistica

GIUSEPPE UNGARETTI: "L'allegria", "Il dolore"

EUGENIO MONTALE: "Ossi di seppia", "Le occasioni", "La bufera e altro"

ITALO CALVINO: il primo Calvino, il Neorealismo .

DIVINA COMMEDIA: canto VI, canto VIII del Paradiso

MACRO TEMATICA DIGNITA' E LAVORO

GIOVANNI VERGA: l'ideologia, "Rosso Malpelo", "I Malavoglia", "Mastro Don Gesualdo"

GIOVANNI PASCOLI: la visione del mondo, l'ideologia politica, i temi



Istituto di Istruzione Superiore "Enrico Fermi"

Liceo Scientifico e Liceo Scientifico con opz. Scienze applicate
Liceo delle Scienze Umane e Liceo delle Scienze Umane con opz. Economico sociale
Liceo Linguistico



Via Vitulanese, 82016 MONTESARCHIO (BN) - Tel. 0824 847291 - C.F. 80000020620 - C.M. bnis00300n
e-mail: bnis00300n@istruzione.it - PEC: bnis00300n@pec.istruzione.it - web: www.fermimontesarchio.edu.it

	<p>delle sue liriche. "I Poemetti"</p> <p>LUIGI PIRANDELLO: il "vitalismo", le "trappole", "Il treno ha fischiato", "La patente"</p> <p>ITALO SVEVO: la figura dell'"inetto" nei tre romanzi.</p> <p>ITALO CALVINO: "Marcovaldo", "La speculazione edilizia", "La nuvola di smog"</p> <p>DIVINA COMMEDIA: canto VIII, canto XVII del Paradiso</p> <p><u>MACRO TEMATICA UGUAGLIANZA E SOLIDARIETA'</u></p> <p>GIACOMO LEOPARDI: l'ultimo Leopardi, "La Ginestra"</p> <p>GIOVANNI PASCOLI: la visione del mondo, la poetica, l'ideologia politica, i temi delle sue liriche.</p> <p>GABRIELE D'ANNUNZIO: L'Estetismo, l'ideologia superomistica (l'antidemocratismo e l'antiegalitarismo)</p> <p>ITALO CALVINO: "Il sentiero dei nidi di ragno", "Ultimo viene il corvo"</p> <p>UMBERTO SABA: il "Canzoniere"</p> <p>DIVINA COMMEDIA: canto I, canto III, canto XI e canto XVII del Paradiso</p> <p><u>MACRO TEMATICA IL TEMPO E LA MEMORIA</u></p> <p>GIUSEPPE UNGARETTI : liriche <i>Soldati, In memoria, Veglia, I fiumi, San Martino del Carso, Non gridate più</i></p> <p>EUGENIO MONTALE : <i>Ossi di seppia</i> - il motivo dell'aridità, la crisi dell'identità, la memoria e l' "indifferenza", il "varco", <i>Le Occasioni</i></p> <p>UMBERTO SABA (liriche <i>Trieste, A mia moglie</i>)</p> <p>DIVINA COMMEDIA: canto VI, canto XV e XVII del Paradiso</p>
Percorsi di Educazione Civica	<p>Per quel che concerne l'insegnamento dell'Educazione civica si fa riferimento alla programmazione curricolare d'istituto di Educazione Civica, secondo il monte orario indicato dal referente/coordinatore della disciplina.</p>
Abilità	<p>Produrre sia oralmente che per iscritto, testi coerenti, coesi e di tipo personale .</p> <p>Potenziare le abilità argomentative</p> <p>Rielaborare criticamente le conoscenze acquisite</p> <p>Potenziare la capacità di produrre testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, brevi sintesi, schemi, mappe concettuali)</p> <p>Potenziare il bagaglio lessicale</p>
Recupero e approfondimento	<p>Recupero in itinere</p>
Valutazione dell'apprendimento	<p>Strumenti e prove di verifica:</p> <p>Prove strutturate e semi-strutturate</p> <p>Quesiti a risposta singola/aperta</p>



Istituto di Istruzione Superiore "Enrico Fermi"

Liceo Scientifico e Liceo Scientifico con opz. Scienze applicate
Liceo delle Scienze Umane e Liceo delle Scienze Umane con opz. Economico sociale
Liceo Linguistico



Via Vitulanese, 82016 MONTESARCHIO (BN) - Tel. 0824 847291 - C.F. 80000020620 - C.M. bnis00300n
e-mail: bnis00300n@istruzione.it - PEC: bnis00300n@pec.istruzione.it - web: www.fermimontesarchio.edu.it

Esercizi

Comпонenti di varia tipologia

Discussioni guidate

Interrogazioni

La verifica è stata il frutto della cooperazione tra la docente e gli allievi e ha rappresentato l'obiettivo documentazione del processo di apprendimento ai fini della valutazione formativa e sommativa. La valutazione trimestrale e finale ha tenuto conto del percorso compiuto dall'allievo rilevato, soprattutto attraverso le verifiche orali.

In particolare con le verifiche orali si è cercato di constatare:

- se l'alunno sa esprimersi in modo corretto;
- se sa organizzare un discorso organico e compiuto su un argomento specifico;
- se ha studiato, interiorizzato e personalizzato ciò che doveva studiare;
- se possiede capacità critiche e strumentali.

Per raggiungere gli obiettivi minimi l'alunno ha dovuto comunque dimostrare, durante l'esposizione e la discussione, di essere in grado di comunicare, cioè di raggiungere i destinatari in modo chiaro, semplice, ma corretto, di ascoltare e di tener presente nelle risposte le obiezioni postegli.

Le competenze minime richieste per ogni tipo di traccia sono state l'aderenza, lo sviluppo e la correttezza grammaticale e lessicale; per una più alta valutazione sono state richieste la buona qualità delle argomentazioni, la ricchezza di conoscenze, l'assenza di errori grammaticali, la proprietà di linguaggio.

La modalità di verifica orale è stata quella preferita in DDI/DAD, ma sono state proposte anche verifiche scritte, con le quali si è cercato di accertare non tanto la correttezza grammaticale e formale della scrittura, che di per sé è risultata falsata dalla scrittura digitale, ma maggiormente:

- l'originalità dei testi prodotti;
- l'organicità dello sviluppo dell'argomento;
- la consequenzialità nello svolgimento delle argomentazioni ;
- la ricchezza di contenuto;
- la proprietà lessicale.

In sede di valutazione trimestrale e finale, gli elementi di cui si è tenuto conto nel valutare un allievo sono stati anche:

- la capacità di analisi conseguita;
- la conoscenza degli argomenti ;
- l'impegno crescente o decrescente rispetto ai parametri iniziali;
- la frequenza o meno alle lezioni nell'arco di tutto l'anno scolastico;
- i progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza;
- il grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati;



Istituto di Istruzione Superiore "Enrico Fermi"

Liceo Scientifico e Liceo Scientifico con opz. Scienze applicate
Liceo delle Scienze Umane e Liceo delle Scienze Umane con opz. Economico sociale
Liceo Linguistico



Via Vitulanese, 82016 MONTESARCHIO (BN) - Tel. 0824 847291 - C.F. 80000020620 - C.M. bnis00300n

e-mail: bnis00300n@istruzione.it - PEC: bnis00300n@pec.istruzione.it - web: www.fermimontesarchio.edu.it

	<ul style="list-style-type: none">- il possesso di determinati contenuti;- le attitudini dell'allievo. <p>Nella revisione degli elaborati così come le verifiche orali sono state utilizzate le griglie di valutazione allegate alla programmazione dipartimentale e reperibili sul sito dell'istituto.</p>								
<table border="0" style="width: 100%;"><tr><td style="width: 40%; vertical-align: top;">Firma studenti</td><td style="width: 60%; vertical-align: top;">Firma docente</td></tr><tr><td><hr/></td><td>Maria Giuseppina D'Ambrosio</td></tr><tr><td><hr/></td><td></td></tr><tr><td><hr/></td><td></td></tr></table>		Firma studenti	Firma docente	<hr/>	Maria Giuseppina D'Ambrosio	<hr/>		<hr/>	
Firma studenti	Firma docente								
<hr/>	Maria Giuseppina D'Ambrosio								
<hr/>									
<hr/>									