



Istituto di Istruzione Superiore "Enrico Fermi"

Liceo Scientifico e Liceo Scientifico con opz. Scienze applicate
Liceo delle Scienze Umane e Liceo delle Scienze Umane con opz. Economico sociale
Liceo Linguistico



Via Vitulanese, 82016 MONTESARCHIO (BN) - Tel. 0824 847291 - C.F. 80000020620 - C.M. bnis00300n
e-mail: bnis00300n@istruzione.it - PEC: bnis00300n@pec.istruzione.it - web: www.fermimontesarchio.edu.it

A.s. 2020/21

Percorso Formativo Disciplina Storia dell'arte

classe V SEZ I LICEO Linguistico

n. ore settimanali previste: 2 n. ore annuali previste: 66

n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio: 56

Presentazione sintetica della classe rispetto alla disciplina curricolare	Il comportamento della classe è sempre stato corretto e partecipativo al dialogo educativo .La frequenza alle lezioni e videolezioni è stata costante , così pure sono state rispettate le consegne dei compiti . Sul piano degli apprendimenti tutti gli allievi hanno acquisito i contenuti principali, i fondamenti teorici, i concetti base, la terminologia e le procedure essenziali, che partendo dallo specifico della materia curricolare afferisce a più aree disciplinari. Ogni alunno è in grado di esprimersi in una forma corretta e sa argomentare in modo efficace e spesso personale. In particolare un gruppo evidenzia una padronanza ampia ed approfondita dei contenuti e metodi , con uno stile argomentativo critico e personale, un secondo gruppo rivela conoscenze e competenze buone ed un terzo gruppo evidenzia un livello adeguato di competenze e conoscenze .
Libri di testo	Nuovo Eikon -Guida alla storia dell'Arte: <i>Dal Neoclassicismo ai giorni nostri</i> vol.3 Emma Bernini , Carla Campanini, Cristina Casoli
Materiale di approfondimento	Presentazioni in power point creati dal docente ,con letture di opere non presenti sul libro di testo ,videoletture sugli artisti
Strumenti Sussidi didattici	Libro di testo; video lezioni; utilizzo di piattaforme; INTERNET; mappe concettuali; visione di filmati..... Materiali di studio proposti in modalità DDI libro di testo, parte digitale, schede, materiali prodotti dall'insegnante, visione di filmati, documentari, lezioni RAI, YouTube, Treccani ecc
Metodologie adottate	Sono stati dichiarati gli obiettivi e le finalità dell'attività proposta esplicitate con chiarezza le prestazioni richieste privilegiate le attività operative stimolate la ricerca individuale e/o di gruppo, la scoperta guidata, il Brainstorming. Sono stati utilizzati: o Lezione Frontale; o Lezione Dialogata; o Metodo Induttivo; o Metodo Deduttivo;



Istituto di Istruzione Superiore "Enrico Fermi"

Liceo Scientifico e Liceo Scientifico con opz. Scienze applicate
Liceo delle Scienze Umane e Liceo delle Scienze Umane con opz. Economico sociale
Liceo Linguistico



Via Vitulanese, 82016 MONTESARCHIO (BN) - Tel. 0824 847291 - C.F. 80000020620 - C.M. bnis00300n
e-mail: bnis00300n@istruzione.it - PEC: bnis00300n@pec.istruzione.it - web: www.fermimontesarchio.edu.it

	<ul style="list-style-type: none"> o Metodo Esperienziale o Ricerca Individuale e/o di Gruppo; o Scoperta Guidata; o Lavoro di Gruppo; <p>In modalità DDI l'interazione con gli alunni è avvenuta esclusivamente tramite piattaforma istituzionale <i>G-Suite</i>, unico canale comune di comunicazione e conduzione delle attività a distanza per tutti i docenti e studenti dell'I.I.S. Fermi, utilizzando le classi virtuali create su <i>Google Classroom</i>, nelle quali sono stati registrate le classi dell'Istituto e relativi docenti, come indicato nel Piano DDI dell'Istituto E. Fermi</p>
Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina	<p>1: inquadra l'opera nel contesto storico-culturale in cui è inserita individuandone i materiali, le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici specifici;</p> <p>2: coglie le relazioni che le opere hanno con il contesto storico politico-culturale e i nessi della storia dell'arte</p> <p>3: sa fare analisi e confronto di opere significative di diverse civiltà artistiche .</p> <p>4:sa utilizzare le conoscenze acquisite per effettuare collegamenti disciplinari e ha capacità di rielaborazione critica e personale</p>
Conoscenze o Contenuti - Moduli-U.d.a. disciplinari svolti	<p>Recupero argomenti del 600 e 700 non sviluppati :</p> <p>Barocco, Bernini e Caravaggio: caratteri generali Rococò .Inquadramento storico – culturale e caratteri generali dell'arte neoclassica.</p> <p>Neoclassicismo: inquadramento storico culturale e caratteri generali. Le teorie del Winckelmann</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Scultura neoclassica:A. Canova, 2. La pittura neoclassica: L .David 3. Goya :” <i>Saturno che divora uno dei suoi figli</i> ,3 Maggio1808” 4. Architettura neoclassica <p>Arte dell'800</p> <p>Il contesto storico- culturale , caratteri generali dell'Ottocento e le nuove tendenze artistiche.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Arte romantica e realista : caratteri generali. 2. L'architettura europea: Storicismo, Eclettismo,Architettura del ferro 3. La pittura romantica in Francia:T. Gericault,E. Delacroix. 4. La pittura realista in Francia: G. Courbet, F. Millet, Daumier ,C. Corot, La scuola di Barbizon.



Istituto di Istruzione Superiore "Enrico Fermi"

Liceo Scientifico e Liceo Scientifico con opz. Scienze applicate
Liceo delle Scienze Umane e Liceo delle Scienze Umane con opz. Economico sociale
Liceo Linguistico



Via Vitulanese, 82016 MONTESARCHIO (BN) - Tel. 0824 847291 - C.F. 80000020620 - C.M. bnis00300n
e-mail: bnis00300n@istruzione.it - PEC: bnis00300n@pec.istruzione.it - web: www.fermimontesarchio.edu.it

5. Nazareni: J. F. Overbeck.
6. Preraffaelliti: G. Rossetti, E. Burnes.
7. La pittura in Italia: caratteri generali
8. La pittura romantica italiana: Francesco Hayez ,
9. Il paesaggio romantico: David Friedrich, John Constable, Turner
10. La scultura impressionista in Italia: Medardo Rosso
11. La scultura in Francia: R. Rodin

La pittura impressionista

1. Inquadramento storico – culturale e caratteri generali dell'arte impressionista e post impressionista; cronologia storico artistica.
2. La nascita della fotografia: G. Nadar, E. Muybridge.
3. Edouard Manet e gli impressionisti.
4. I protagonisti dell'impressionismo:
Claude Monet, Pierre Auguste Renoir, Edgar Degas

Postimpressionismo:

- P. Cezanne, G. Seurat, V. Van Gogh , Paul Gauguin , Henri de Toulouse Lautrec
2. Il contributo italiano alle tendenze della pittura europea:
Il divisionismo italiano:
G. Pellizza da Volpedo, G. Previati.
I Macchiaioli :Giovanni Fattori.

Simbolismo, Art Nouveau Secessioni

1. Il contesto storico- culturale e i caratteri generali dell'arte simbolista, cronologia storico – artistica.
Gustave Moreau . Odilon Redon, A.Bocklin. La scuola di Pont Aven .I Nabis: M. Denis
2. William Morris e le Arts and Crafts.
3. Art Nouveau e le Secessioni.
4. L'architettura tra Art Nouveau e Secessione :Victor Horta Guimard, Antoni Gaudì.
6. La Secessione di Vienna; J.M. Olbrich, G. Klimt, Adolf Loos.

Le Avanguardie storiche

Il contesto storico – culturale, cronologia storico – artistica e caratteri generali



Istituto di Istruzione Superiore "Enrico Fermi"

Liceo Scientifico e Liceo Scientifico con opz. Scienze applicate
Liceo delle Scienze Umane e Liceo delle Scienze Umane con opz. Economico sociale
Liceo Linguistico



Via Vitulanese, 82016 MONTESARCHIO (BN) - Tel. 0824 847291 - C.F. 80000020620 - C.M. bnis00300n
e-mail: bnis00300n@istruzione.it - PEC: bnis00300n@pec.istruzione.it - web: www.fermimontesarchio.edu.it

<p>Riferimenti a tematiche multidisciplinari</p>	<p>dell'arte delle Avanguardie.</p> <ol style="list-style-type: none">1. I Fauves: Henri Matisse2. L'Espressionismo: E. Munch, E. L. Kirchner, E. Schiele, Kokoschka3. Il Cubismo: P. Picasso, G. Braque.4. L'Astrattismo: Vasilij Kandinskij, P. Klee.5. Il Neoplasticismo: P. Mondrian6. Il Dadaismo. Hans Arp, Marcel Duchamp, Man Ray.7. Il Surrealismo: Max Ernst, Joan Mirò, René Magritte, Salvatore Dalí <p>Tematiche multidisciplinari</p> <p>Sostenibilità ambientale e salute</p> <p>La natura attraverso gli occhi degli artisti</p> <p>La nascita della pittura del paesaggio come genere autonomo.</p> <p>Le diverse categorie della pittura di paesaggio</p> <p>La fusione tra uomo e natura nel Romanticismo: l'Estetica del Sublime</p> <p>Il diverso modo di rappresentare la natura dagli impressionisti ed espressionisti</p> <p>Equilibrio tra ambiente naturale e ambiente costruito: architettura organica di F. L. Wright</p> <p>Bellezza</p> <p>Arte neoclassica: il bello estetico ed il bello morale</p> <p>La bellezza nelle opere studiate</p> <p>La bellezza universale nell'astrattismo di Mondrian</p> <p>Lavoro</p> <p>Arte su commissione</p> <p>Arte come strumento di denuncia delle misere condizioni lavorative</p> <p>L'importanza delle tecniche lavorative nella produzione artistica</p> <p>Il lavoro individuale e corporativo</p> <p>Il Realismo: Courbet, Daumier, Millet</p> <p>Arts and Craft di William Morris</p> <p>Il "Quarto Stato" di Pellizza da Volpedo</p> <p>Luce ed ombra</p> <p>La luce e l'ombra nelle opere di Caravaggio</p> <p>La pittura impressionista e lo studio degli effetti della luce sul paesaggio</p>
---	---



Istituto di Istruzione Superiore "Enrico Fermi"

Liceo Scientifico e Liceo Scientifico con opz. Scienze applicate
Liceo delle Scienze Umane e Liceo delle Scienze Umane con opz. Economico sociale
Liceo Linguistico



Via Vitulanese, 82016 MONTESARCHIO (BN) - Tel. 0824 847291 - C.F. 80000020620 - C.M. bnis00300n
e-mail: bnis00300n@istruzione.it - PEC: bnis00300n@pec.istruzione.it - web: www.fermimontesarchio.edu.it

	<p>L'influenza della fotografia nella pittura dell'800 e 900</p> <p>Munch: vita e morte , amore e dolore</p> <p>Schiele : la paura della morte</p> <p>Parità di Genere</p> <p>Artemisia Gentileschi (accenni)</p> <p>Viaggio</p> <p>Gericault :” La zattera della Medusa”</p> <p>L'incidenza del viaggio nello sviluppo della creatività e della conoscenza</p> <p>Il grand tour nel 700</p> <p>Delacroix ed il viaggio in Africa settentrionale:” Donne di Algeri</p> <p>I Ricordi dei viaggi in Egitto di Paul Klee: “Strada principale e strada secondari”, ”</p> <p>Fuoco nella sera”</p> <p>Il mito della macchina e dei viaggi nel Futurismo:” Stati d'animo tra partire e rimanere” di Umberto Boccioni</p>
<u>Percorsi Educazione Civica</u>	<p>Per quel che concerne l'insegnamento dell'educazione civica si fa riferimento a quanto indicato nel documento del consiglio di classe.</p> <p>In particolare sono stati attivati i seguenti percorsi o attività :</p> <p>La tutela del patrimonio storico ambientale attraverso la conservazione ed il restauro: le teorie del restauro a confronto.</p>
<u>Abilità</u>	<p>1: sa leggere un'opera d'arte</p> <p>2: inquadra l'opera nel contesto storico-culturale in cui è inserita ; individua i materiali, le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici specifici;</p> <p>3: coglie le relazioni che le opere hanno con il contesto storico- politico- culturale e i nessi della storia dell'arte</p> <p>4: sa fare analisi e confronto di opere significative di diverse civiltà artistiche .</p>
<u>Recupero e approfondimento</u>	<p>Recupero in itinere</p>



Istituto di Istruzione Superiore "Enrico Fermi"

Liceo Scientifico e Liceo Scientifico con opz. Scienze applicate
Liceo delle Scienze Umane e Liceo delle Scienze Umane con opz. Economico sociale
Liceo Linguistico



Via Vitulanese, 82016 MONTESARCHIO (BN) - Tel. 0824 847291 - C.F. 80000020620 - C.M. bnis00300n
e-mail: bnis00300n@istruzione.it - PEC: bnis00300n@pec.istruzione.it - web: www.fermimontesarchio.edu.it

Valutazione dell'apprendimento	Strumenti e prove di verifica: - Quesiti a risposta singola/aperta –Relazioni - Discussioni guidate – Interrogazioni ed anche secondo le modalità D.A.D.		
	Criteri di valutazione I criteri guida della valutazione sono contenuti nel PTOF elaborato e approvato nel collegio dei docenti e secondo le indicazioni delle ordinanze ministeriali. La valutazione ha, inoltre, tenuto conto dell'atteggiamento dell'alunno, del suo interesse, della sua partecipazione e dei seguenti elementi specifici		
<table><tr><td>Data 14 maggio 2021</td><td>Firma docente Ermengarda Iacono</td></tr></table>		Data 14 maggio 2021	Firma docente Ermengarda Iacono
Data 14 maggio 2021	Firma docente Ermengarda Iacono		